

РЕШЕНИЕ № РД-05-10

13 февруари 2018 г.

Съветът за електронни медии (СЕМ) на свое заседание, проведено на 13.02.2018 г., обсъди неизпълнението от страна на Българска телекомуникационна компания ЕАД (БТК) на разпоредбата на Закона за радиото и телевизията, свързана с гарантиране на авторските права в програмата.

На 21.12.2017 г. Съветът разгледа доклад от СА НЛРПР, в който се съдържат констатации във връзка със сигнал от МУЗИКАТОР за неправомерно използване на музикални произведения в програма ВИВАКОМ АРЕНА (VIVACOM ARENA), по-конкретно – неуредване на правата за музиката във филмите „От Париж с любов“ и „Студена Светлина“. В хода на извършената проверка е изискана информация от доставчика, от която се установява, че същият осъществява дейност при липса на договор с организацията за колективно управление на права (ОКУП). От дружеството твърдят, че за филмите, в които са включени музикалните произведения, правата са уредени чрез договори между А ПЛЮС СИНЕМА ЕООД и А ПЛЮС ФИЛМС ЕООД, както чрез договори между А ПЛЮС СИНЕМА ЕООД и EUROPACORP (Франция) и KRISOLTA FILM AND TV LIMITED.

Съветът като взе предвид, че:

- ВИВАКОМ АРЕНА (VIVACOM ARENA) е аудио-визуална медийна услуга, със специализиран филмов профил, 24-часова продължителност, национален териториален обхват, която се доставя от БТК ЕАД;
- МУЗИКАУТОР, съгласно удостоверение, издадено от министъра на културата е единствената организация за колективно управление на авторски права на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика и музикални издатели. ОКУП по силата на договор за взаимно представителство управлява за територията на България всички права, които чуждестранни сродни организации притежават или придобиват върху музикални произведения.
- МУЗИКАУТОР предоставя на СЕМ (с писма НД-06-21-00-249 от 03 и 24.11.2017 г.) информацията относно проведената кореспонденция със сродни ОКУП:
 - сдружението е отправило запитване до Жан-Клод Шаму и Бенедикт Кузен от френското дружество за авторски права SACEM, с което изисква от него да потвърди или отрече официално информацията от доставчика на медийни услуги, че правата за музика са уредени чрез директен лиценз от разпространителя на филма „От Париж с любов“.

Представителите на SACEM подчертават изненадата си от този въпрос и потвърждават, че като цяло телевизионните канали получават лицензите си от сдруженията на автори за излъчването на целия им репертоар, а не според случая.

- МУЗИКАУТОР е отправило запитване и до американското дружество ASCAP за правата върху музиката във филма „Студена светлина“. ASCAP потвърждава правомощията на сдружението да лицензира произведения от репертоара на американското дружество, в т.ч. и на

такива, включени във филмови продукции и излъчени на територията на България; ASCAP не е предоставяло на друга организация, различна от МУЗИКАУТОР, правото да лицензира в България публичното изпълнение на творби от неговия репертоар. Проверката им показала, че няма данни за директно лицензиране, за която и да е от творбите в репертоара на ASCAP, включени във филма „Студена светлина”.

- един от основните принципи за осъществяване на дейност е гарантиране на авторските и сродните им права в програмите и предаванията, в съответствие с правомощията си по ЗРТ, образува производство по издаване на индивидуален административен акт – решение за издаване на задължителни указания на доставчика на медийни услуги БТК ЕАД за спазване на изискванията на чл. 33, т. 1, във връзка с чл. 10, ал. 1, т. 8 от Закона за радиото и телевизията.

Дружеството е уведомено за административното производство, като му е предоставена възможност да изрази писмено становище. В указания срок е постъпило становище, в което се отрича непозволено използване на музикални произведения.

Съветът, с оглед описаните по-горе факти, отчитайки обстоятелството, че в програма ВИВАКОМ АРЕНА (VIVACOM ARENA) са използвани без договор музикални произведения, както и отговорността на доставчика, която същият носи на основание чл. 17, ал. 1 от ЗРТ, включително и задължението по чл. 9, ал. 1, намиращо проявление в един от принципите по чл. 10 от ЗРТ, реши да определи едномесечен срок, в който БТК ЕАД да приведе дейността си в съответствие с изискванията на закона.

С използването в програма ВИВАКОМ АРЕНА (VIVACOM ARENA) на музикални произведения без да са уредени предварително правата за това, доставчикът засяга важни обществени отношения, доколкото липсата на заплащане ощетява носителите на авторски права. Следва да се отбележи и, че в хода на административното производство по даване на указания, МУЗИКАУТОР отново потвърждава, че БТК ЕАД продължава неправомерно да използва репертоар на сдружението.

Предвид изложеното и на основание чл. 32, ал. 1, т. 12, във връзка с чл. 33, т. 1, във връзка чл. 10, ал. 1, т. 8 от Закона за радиото и телевизията, Съветът за електронни медии

Р Е Ш И:

УКАЗВА на Българска телекомуникационна компания ЕАД, ЕИК 831642181 доставчик на медийни услуги по смисъла на Закона за радиото и телевизията, осъществяващ дейност съгласно Удостоверение за регистрация № ЛРР-02-4-155-01 за доставяне на аудио-визуална услуга с наименование ВИВАКОМ АРЕНА (VIVACOM ARENA) да спазва безусловно принципа по чл. 10, ал. 1, т. 8 от Закона за радиото и телевизията, като гарантира авторските права, уреждайки законосъобразното включване в програмата на музикални произведения.

ОПРЕДЕЛЯ едномесечен срок за изпълнение на посочените по-горе указания.

Решението подлежи на обжалване пред Върховния административен съд на Република България чрез Съвета за електронни медии в 14-дневен срок от датата на съобщаването му.

СОФИЯ ВЛАДИМИРОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА СЕМ