

СЪВЕТ ЗА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ

ПРОТОКОЛ

№ 24

от редовно заседание, състояло се на 18.08.2021 г.

ПРИСЪСТВАТ: Бетина Жотева – председател, Галина Георгиева, Соня Момчилова, София Владимирова, Розита Еленова

Начало на заседанието: 11.00 часа, водено от Бетина Жотева
Съставил протокола – Мария Гинина

ДНЕВЕН РЕД:

1. Отчет на генералния директор на Българската национална телевизия.

Бетина Жотева откри заседанието и подложи на гласуване предложениия дневен ред.

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: приема дневния ред.

ПО ТОЧКА ПЪРВА: Отчет на генералния директор на Българската национална телевизия

Бетина Жотева: Да преминем към Отчета. Заповядайте, г-н Кошлуков.

Емил Кошлуков: Тъй като, предполагам, че сте прегледали отчета и го знаете, не знам дали има смисъл да му правя голямо резюме, за да не повтарям неща, които сте видели. Така че, може би ще бъде по-лесно и по-добре да преминем към въпроси. Само единствено, което искам да подчертая, са двата параметра от всичките, които сме отчели. Едното е финансовата стабилност на БНТ. Знаете, че в Отчета, който Ви представихме при поемането на телевизията 2019 г., прогнозният бюджет, бюджетен дефицит, беше 43 милиона – поради редица задължения, неразплащания и т.н. Днес е 4 милиона, което е, за мен, много добро постижение. Това става с усилията и с труда на всички колеги, на цялата телевизия. Успяхме да я изправим на крака и днес можем да си позволим да работим малко по-лесно вече - не ни висят толкова задължения на главата. Второто - увеличението на рейтингите. Спрямо същия период на миналата година увеличението на рейтингите е над 20 %, като за „Новини и актуални предавания“, особено за новините в 18:00 ч., за Георги Любенов, за „Още от деня“, за някои от продукциите то даже е по-високо. Което показва по-добра работа, по-добри резултати. Това бих искал да отчета като акценти за мен, като добри

постижения, които смятам, че са в резултат от труда и усилията на цялата телевизия и заслужава внимание. С това предлагам да завършим.

Бетина Жотева: Благодаря. Госпожо Георгиева, заповядайте.

Галина Георгиева: Благодаря Ви, госпожо председател. Ние имахме възможност да се запознаем с отчета на БНТ за периода януари – юни 2021 г. Съветът за електронни медии, както винаги, е подготвен със свои доклади от администрацията и моето изказване ще бъде позовано единствено и само на доклади, които излизат от Съвета за електронни медии. Един от първите ми въпроси беше свързан с дефицита и Вие вече, господин Кошлуков, отговорихте, ако това са данни към 18.08.2021 г. Към днес, казвате, че това са...

Емил Кошлуков: Числата.

Галина Георгиева: ...числата. Предвид динамиката на събитията към момента, както в национален, така и в международен аспект, очакванията на аудиторията са за висок стандарт от медията, която Вие представлявате. Към момента ние забелязваме един отпускарски сезон, което не дава възможност за отразяване на важни теми от деня – както ковид-кризата, предстоящата четвърта вълна, политическата обстановка в страната. Приемете моята бележка и се надявам в следващия отчетен период... Ако към момента можем да отчетем едно, в процентно изражение, малко наваксване в дефицита на детските Ви предавания – една тема, която очаквам останалите съветници да засегнат, тъй като е тема, която доста често сме дискутирали, надявам се обаче, в следващия отчетен период да положите особено старание и усилия в тази посока. Докладите на Съвета отново предоставят изводите от предходни наши мониторинги, а именно, 7.6 е процентът на детските Ви предавания от седмично програмно време, Вие отчитате 4.9. Ние сме дискутирали разлика във формата и в методиката, по която се извършва това. Надявам се експертен екип от Ваша страна все пак да направи опит и усилие в тази посока, за да не отчитаме този проблем като хроничен. Надявам се да ми кажете какви са намеренията в тази посока, за да поправите тези недостатъци. Това е от мен засега. Надявам се да имаме възможност, ако нещо възникне, да се включим.

Бетина Жотева: Да. Заповядайте.

Емил Кошлуков: Отговарям. Да, знаете, че през август всички телевизии променят програмната схема, приемаме лятната програмна схема, по две причини. Едната е отпускарска, другата – икономии. Предаванията не правят такъв резултат, публиката намалява – в отпуската е, и гледаме да спестяваме. На някои места въртим повторения, другаде заменяме с филми, закупена програма. Това го прави и БТВ, и Нова винаги. Сега, заради вторите избори, цялата политика, има повече интерес, оставихме две „Панорами“ допълнително спрямо предишните години, когато излизат в отпуск. Разбира се, правим студия при излъчванията от парламента, добавяме блок и програми. Излъчваме по силата на правилника на Народното събрание директно политически дебати и дискусии, така че има достатъчно политика и публицистика в ефира. Хората виждат какво се случва. Другите предавания са в отпуск. Те започват от началото на септември, има още две седмици. Беше малко трудна година. Мога да ги накарам да се върнат, но изкарахме два пъти избори, една Олимпиада, едно Европейско. Отгоре на всичко с ковид-а. Беше натоварено за колегите и мисля, че могат да почиват малко. Това е традиционна практика на БНТ. Тя винаги през август сваля предавания и променя програмната схема. За детските предавания говорихме, надяваме се да седнем да оправим методиката. Това, което предприемаме обаче, с оглед на Вашите забележки, е една промяна в следобедния слот от новия сезон. Знаете, че разпределихме, програмирахме телевизията по слотове, доста по-подредено от тази година, вървят пояси. Един от тях, следобедния, сме го посветили на семеен сериал, който не прави кой знае какви резултати, не може да се бори с турските сериали и подобни по търговските телевизии, и сега планираме детски. От новия сезон ще има детски сериал – всекидневен, в делничните дни, което се надявам, че не само ще изпълни лицензията, но ще има и по-добра гледаемост. Оказа се, че европейски новели не

могат да се борят с индийски и турски на пазара. Отчитаме го това и го променяме. Ами това са намеренията. За бюджета, както Ви казах, да това е прогнозният дефицит към момента, задълженията са разплатени до голяма степен, което ни позволи да направим няколко дълго време отлагани разходи – обновихме автомобилния парк на телевизията, от 10 години не бяха купувани коли, сменихме компютрите на колегите, имаше компютри на 15 години, те буквално не работеха, един час ги чакаха да тръгнат, сигурно с Windows 95. Инвестирахме в цялостен ремонт на сградата на „Сан Стефано“. Т.е., с парите, които, така да се каже, можем да си отделим вече, ние се опитахме да създадем обстановка работна, комфортна, професионална за колегите, за да могат да действат по-добре. Надявам се тази финансова дисциплина да продължи, да се справяме и за в бъдеще и да запазим тези показатели. Надявам се.

Бетина Жотева: Госпожо Еленова, заповядайте.

Розита Еленова: Г-н Кошлуков, ще премина по моите записки по отчета, след което ще задам своите въпроси. Днес трябва да отчитаме първата половина на 2021 г., сложен период, макар че за БНТ периодите май винаги са такива. Имахте Евро, имаште Олимпиада, имаште Ролан Гарос, имаште два изборни месеца в държавата. Ще започна с положителното, което искам да отчета. Радвам се, че всичко, което представяте в дигиталното развитие на Българската национална телевизия не спира, гради се и става търсено от зрителите ви. Предният път получихте моето одобрение във връзка с подкаста „МеГра“, така необходимата медийна грамотност. Получихте своите награди, обаче, не го популяризирайте, а има нужда. Защото е единствено, такава тематика на медийния пазар липсва, и е от съществено значение. Виждаме, че част от напрежението в медийното пространство е точно поради липсата на медийна грамотност, каквато липсва и при част от политиците. Намирам, че в сферата на разпространение, в сферата на рекламата, на маркетинга, не работите добре, въпреки другите усилия. Харесвам, че привличате инфлуенсъри и млади хора в различните предавания. Това за мен е едно разтваряне на Българската национална телевизия към обществото. И жестовият превод е добър показател, който се отчита, и на който много държа, в централната новинарска емисия. Имате по БНТ 4 за хора с увреден слух. Моля Ви тези положителни тенденции да не спират и да няма прекъсвания. Да не трябва да се връщаме в едно старо време, в което да се питаме - какво се случва там и защо обществената телевизия има проблем да има жестомимичен превод или за хора с увреден слух. Имахте успешен сериал, мисля, „Порталът“. Не знам дали рейтингът е удовлетворяващ, но тази Ваша продукция беше успешна. И да отбележа като плюс вдигането на рейтингите или запазването в едни стабилни граници. Нещо, в което обществената телевизия трябва да внимава. Там винаги ходим по тънък лед. Не е нужен безкраен рейтинг, за да се грижиш за всички отделни групи в обществото – основен ангажимент, който има обществената телевизия. Относно изборите, предоставянето на повече безплатно време и форми на диспут, интервюта, предаването, което направихте в праймтайма, цялата разяснителна кампания относно машинното гласуване, са все положителни аспекти. Не сме наясно, но всички очакваме, че пак ще бъдем в предизборна кампания. Моля тази положителна тенденция да се запази. Нека тя да се отчете като заслуга на целия екип. Искам да кажа няколко думи за темата корона вирус, в която отбелязвам, че не сте активни, и ползвам едно изречение от Вашия отчет, в който казвате: канят се много специалисти и общественици. Намирам, че там не правите добър баланс. Първо, нямате проактивна роля в този голям обществен проблем. За пример ще ви дам БТА, които имат много сериозна дейност по проблема. Вие сте длъжни да информирате обществото за ваксинирането. Но когато по една професионална тема се канят и “общественици”, залитаме във фалшиви новини. Д-р Мангърв и д-р Чорбанов не са хората, които ще анализират официалната политика на държавата, официалната политика на Световната здравна организация. Така че, там има едно сериозно залитане и, знаете ли, това залитане ми се струва, че се случва основно в предаването „Денят започва“. Точно по сложни теми се канят професионалисти, канят се лекари, не общественици. Какво ще допринесе неспециалист по една такава тема е добре да си

задава въпрос предварително медията? Много бих искала да ми пратите рейтинга на това предаване, в отчета виждам само пазарен дял. Бих искала да сравнявам съответни, не краставици с домати. Отделям от цялото си изказване това предаване, точно защото имаше обществено напрежение в поведението на точно този екип, а може би и в поведението на самия водещ. И, знаете ли, винаги съм обръщала внимание, че това предаване е без собствена физиономия. То е един специфичен дайджест, който пък е в дирекция Информация. Там не е ясно нито какви са темите, нито каква е физиономията на предаването. Този въпрос съм поставяла и на Вашия предшественик. При предишното управление предаването беше сведено до три часа. Ако Вие ми отговорите, че е нормално един водещ в обществена телевизия да има шест часа в седмицата... Дори в „Още от деня“ водещите се сменят всяка седмица, така ли е?

Емил Кошлуков: Да.

Розита Еленова: Казвам, така ли е, защото може и да бъркам?

Емил Кошлуков: Сменят се, сменят се.

Розита Еленова: Да. Тук виждаме този тренд години... Имате и други предавания, в които в заглавието присъства водещият. Може би не е съвсем аналогичен примерът, защото е външна продукция, но имате „Отблизо с Мира Добрева” – там предаването също претърпя своите промени, смени се водещ. Когато липсва коректив се стига до подобни ситуации – “прекъсване”, “включване” и такива едни професионални термини да се разясняват. Един екип, който е завзел екрана, няма коректив, няма възможност да направи своя баланс, и от мониторинга на СЕМ това се вижда. В него политическите обекти по никакъв начин не са балансирани. Аз не мога да повярвам, че Вие това не го отчитате. Има и са високи обществените изисквания към обществената телевизия, които с годините се увеличават и които аз подкрепям, така че трябва да помислите в това отношение. Много сериозно. И това е една от темите - защо обществото има високи изисквания, които Българската национална телевизия не може да покрие? Ето, давам пример с едно конкретно предаване, в което един конкретен водещ с името в заглавието, има шестчасов ефир.

Относно финансовото състояние на БНТ - балансирано е, изпълнено по показателите, и въпреки това трябва да отбележим, че е в резултат на еднократни състояли се международни и национални събития, за които, в крайна сметка Ви поздравих, защото Вие трябваше да балансирате с футболното европейско, с Олимпиадата и с тениса, което е в графата „плюсове“. И ние с Вас знаем, че големият проблем на БНТ са погасяването на просрочените задължения и вероятно там следва да бъдат насочени усилията на ръководството. И все пак, постигнатите финансови резултати дават надежда за една положителна финансова оценка за 2021 г. Остава, разбира се, открит въпросът за финансирането на националните медии и очакваните промени на нормативната база за методите на финансиране и, разбира се, СЕМ участва активно в този процес. Моите въпроси, ако все пак не откривате въпроси в така направеното ми изказване, са: какво се случва с разследващата журналистика в Българската национална телевизия?

В някакъв смисъл Вие отговорихте за неизпълняването на лицензията на детските предавания, като тук знам колко е трудно – през годините съм работила с трима генерални директори и знам колко е трудно. В някакъв смисъл, Вие отговорихте на г-жа Георгиева. Искам да знам какво се случва, каква е перспективата за предавания за хора в неравностойно положение? Въобще, да очертаете програмното развитие на по-важните обществени теми, които са сега пред Вас? И, разбира се, как работите за тази удовлетвореност, която трябва да има в обществото от работата на Българската национална телевизия? Благодаря.

Емил Кошлуков: Да, дигиталното развитие на телевизията мисля, че е огромен успех. Ние сме доста по-напред от БТВ и Нова в този пазар. Вероятно и поради причината, че техният ефир донася достатъчно приходи и няма нужда да развиват нови пазарни ниши, да търсят аудитория на други места. При нас това е важно. И успяхме не само да направим приложенията и сайтовете, и

решенията, но и да привлечем аудитория. Като любопитен факт мога да Ви кажа, че в нощта на изборите, в полувремето на мача – помня, че съвпадна с финала на Европейското, в изборната нощ се играеше финалът на Европейското, ние го бяхме споделили с Нова, и както ние, така и Нова, прехвърлихме студията – те по Nova News, ние по БНТ 2, защото по задълженията по договора с УЕФА, трябва да се излъчва финалът задължително. Плюс това, това е най-голямото събитие. В сайта ни влязоха 100 000 души. В пъти повече, отколкото са го гледали през сайтове на БТВ и Нова. Това показва колко вече е влиятелен сайтът на БНТ. Права сте, съгласен съм, приемам забележката, че не рекламираме достатъчно подкастите. Ще трябва да направим по-хубав маркетинг, по-добро развитие. През това шестмесечие ние създадохме дирекцията за маркетинга. Телевизията нямаше такава. Вече имаме такова звено и то е с ранг на дирекция. Събран е екип и вярвам, че маркетингът ще се подобри. Затова го направихме. Очаквам резултати. Разбира се, покрай маркетингът на футболното първенство, на Олимпиадата, цялата работа по изборите, може би не сме успели да обърнем внимание. За предаването „Денят започва с Георги Любенов“ – да, то е може би от 10 години, той е един от добрите водещи, популярни. Има резултати, има рейтинг. Ще обърна внимание на това как редколегиата работи, защото редакторите са различни, те се сменят, не винаги е един и същ. Ще проверя специално. Да, шест часа ефир има Хриси, която води сутрешния блок – даже и повече, защото води всяка сутрин, но няма друг такъв, толкова дълго на екран. Съгласен съм, права сте, че това е най-дългото предаване с един и същи водещ в БНТ. Но, от друга страна, Ви казвам – аз гледам отзиви, гледам фейсбук-страниците, гледам писмата на зрителите, електронните пощи, обажданията. Той е доста популярен. За съжаление, някой път при каненето на гости има проблеми, съгласен съм, ние ги коментираме и дискутираме. Не само при каненето на гости, има проблеми и при писането на актове за скрита реклама точно в същото предаване, така че не съм много щастлив и аз от тази работа. Но това предстои да го разгледаме за новия сезон и да го подобрим. За хората в неравностойно положение, надявам се да Ви съобща една приятна вест. Тестовите минаха, на цифровите платформи това е готово, но то е по-важно за ефира. Както въведохме аудио новини – изкуствен интелект, който чете на сайта новините, можете да ги слушате, вместо да ги четете, сега правим обратното – сега въвеждаме от слово към текст, субтитри. Вече софтуерът, изкуственият интелект, работи с половин секунда закъснение, т.е., субтитрите излизат почти веднага, както говори човек. Разговоряхме с един-двама оператори, кабелни оператори, дали можем да пуснем тази опция за БНТ, и ако всичко мине добре, от новия сезон вероятно ще имаме субтитри. Трябва ни още малко време, защото грешат при чуването на думи, някой път стават нелепи гафове. Да кажем, че на 90 % свалят точно, но ако е Татяна Дончева с Любен Дилов в „Панорама“, няма да свалят всичко. Ако има някой, говорещ по-бързо, по-бавно и т.н. Работим по това. Това си е моя цел, аз много искам да го направя и ще го направя – хората с увреден слух да могат да виждат публицистиката, не само жестомимичния превод, който не можем да осигурим на всички предавания. Да могат да си четат текста, а всички останали хора да могат да гледат също какво излиза като скроул, вместо да слушаш непрекъснато говоренето. Може да сте заедно, може да сте в компания, много хора гледат по същия начин телевизия – екранът, ако види интересен гост, тогава пуска. Сега ще види какво говори интересният гост, защото ще вървят субтитри, на живо в предаването. Това е новата технология, която се опитваме да приложим и стискаме палци да стане от септември. Имаме още проблеми, защото е на български език и разработваме софтуера още малко. За кампанията за ковид-а, работихме миналия път много с министерството. Надявам се и сега това да стане, вече сме във връзка. Покрай тези политически събития, предполагам, че наистина е малко сложно. Вярвам, че с тях ще направим кампания за, не дай боже, дано да не става, новата вълна, за новите проблеми. Предният път бяха предоставили клипове изработени, имаме цялостна стратегия. Сега го няма, може би, защото е служебен кабинет, по-трудно се работи, а и няма такава заплаха все още. Но, благодаря за това нещо, ще разработим и ние стратегия за навременна текуща информация на

хората. Разследващата журналистика съществува. „Следите остават“ фигурира в програмата. Там вече има няколко теми, по които работят, доколкото знам, така че това се развива. Предоставянето на повече безплатно време за изборите го решихме за тези избори, сегашните, защото заради Европейското ние не можахме да осигурим достатъчно форми в някои от дните, когато имаше мачове, и решихме да ги компенсираме, като поне дадем безплатно в „Още от деня“. Между нас казано, това ни ощетява финансово доста. Политиците, кандидатите, купуват много време в БНТ – разпродаваме всичко за дни. Като започне кампанията, до пет дни всичко е продадено. И колкото повече имаме да продаваме, толкова повече приходи имаме. Така че, аз лично съм на кантар. Някой път реализираме приходи от порядъка на 700 000 лв. до милион, което не е малко за нас, за нашия бюджет, за едни избори. Явно партиите и кандидатите търсят този ефир. Но ще се съобразя с Вашата препоръка, може би за другите избори ще отпуснем пак безплатен ефир повече, макар че пак казвам, не ми се ще много – това са приходи, които можем да използваме за наши нужди и цели. Каненето на гости – да, аз гледам да не се меся в редакционната политика никъде. Ще обърна внимание, ако се канят общественици, които може би не са специалисти, подвеждат публиката. Би трябвало да се канят специалисти в областта. Освен ако не съм пропуснал нещо, мисля, че това са отговорите.

Бетина Жотева: Госпожо Еленова, имате ли допълнителни въпроси?

Розита Еленова: Благодаря, но ще запазя правото си да задам още въпроси.

Бетина Жотева: Моля. Госпожо Момчилова, заповядайте.

Соня Момчилова: Господин Кошлуков, много ми е драго.

Емил Кошлуков: И на мен.

Соня Момчилова: Вие сте моят дебют.

Емил Кошлуков: Добре, добре.

Соня Момчилова: Преди да се запозная с Отчета на БНТ се запознах с едно изследване, за което поздравявам колегите, на независима социологическа агенция. Беше ми интересно как стои въпросът с доверието в българските медии. Прави впечатление, че трайно, тенденциозно, БНТ години наред остава трета телевизия по този параметър, и то с един, как да кажа, обезпокоително нисък процент на доверие в сравнение с Нова телевизия и БТВ. Освен това, тревожни са и 3.4 %, с които спада доверието в по-малко от три месеца между тогава, когато е проведено изследването, между изборите на 4-ти април и тези на 11-ти юли. Това, което е за мен лично необяснимо, и аз бих го окачествила като преднамерен дефицит и дори информационна рестрикция, е неизлъчването на кадрите с обяснението, че от етични съображения ги спестявате на българските зрители, на бруталната агресия, проявена от полицията по отношение на лицата, протестиращи на втория ден от протеста. Аз питая сериозен сантимент към БНТ, защото професионалната ми кариера започва в тази медия и лично аз не излъчих преди повече от 20 години кадри с една прочута отрязана глава, която коства шефския пост на Мира Нейнски тогава и на Милена Милотинова, в късна емисия на БНТ, точно по такива съображения. Но сега ми се струва, че това, което се случи миналия ден в централната емисия, е точно това, което казах – рестрикция. Вярвам, че ще ми отговорите. Още повече, последващите, от моя гледна точка, предвид липсващите разследващи формати в БНТ, за които сте длъжници на аудиторията, мисля, че Иво Никодимов, който следваше неуморно и лоялно отразяваше дейността на главния прокурор, се предполагаше от моя, разбира се, субективна гледна точка, да ни запознае с професионалното развитие на лицата, на основните виновници, на извършителите на тези некачествено брутални деяния. Имам предвид човека, който е преместен на работа при прокурора, полиция, и прокуратурата, която стана част от специализираната европейска прокуратура към Лаура Къовеша. Лично аз бих била приятно изненадана, тъй като вярвам Вашият репортер, който направи едни доста артистични репортажи по повод на уволнените от специализираните служби шефове, дори с музикална подложка бяха, в стил „момчето си отива“... Очаквах от него повече активност по темата. Другият въпрос, който ме

вълнува, е защо ни спестихте и мача на златното момиче на българския олимпийски бокс Стойка Кръстева? Знаем, че го излъчихте по Канал 3, който е специализиран спортен канал, но аз мисля, че това беше събитие, което се предполага, че би дошло добре в момента на доста обезвереното българско общество, за което, ако приемем, че Вашата лоялна аудитория е на възраст 60+, недотам грамотни хора, живеещи в оскъдица и недоимък, както сочи агенцията, на която ние... „Екзакта“.

Емил Кошлуков: Каква е аудиторията?!

Соня Момчилова: Аудиторията ви е предимно 60+...

Емил Кошлуков: ...Неграмотни и необразовани.

Соня Момчилова: Да, предимно необразовани, живеещи в сериозни ограничения, материални. Тъй като съм имала възможността и лично да се убедя за това как беше бетонизирано усещането за непредотвратимост на режима ГЕРБ у тези хора по време на повреждане на предизборни кампании, в които съм участвала, мисля, че БНТ има вина за това.

Емил Кошлуков: Само да съм наясно. За мача, боксовия, ли говорим сега?

Соня Момчилова: Не, говоря по принцип за нещата, които не се излъчват, не за боксовия мач. За това, че дължим на българското общество поводи за самочувствие, какъвто беше този мач, който не беше излъчен по Канал 1. По повод правото на отговор на проф. Минеков. Ще свържа този въпрос с писмото, което вчера получихме от Вас, което формализира несъгласието Ви с оценките на „Репортери без граници“ и ОССЕ. Ние, знаете, поискахме среща с тях. От друга страна, аз нямам също достатъчно информация за това на каква база и с каква методика Оксфордският институт за журналистически практики ви отрежда, както Вие сте цитирали в доклада, медийно лидерство на тема „доверие“. Това също е интересно за мен.

Емил Кошлуков: Каква връзка има това с писмото?

Соня Момчилова: Ами писмото, тъй като не сте съгласни категорично с оценката, която дават „Репортери без граница“...

Емил Кошлуков: Не сме писали до „Репортери без граница“, бъркате.

Соня Момчилова: До ОССЕ.

Емил Кошлуков: Да. До ОССЕ.

Соня Момчилова: Така. Само че там нещата... ОССЕ и „Репортери без граница“ взаимно се цитират в това, което беше отразено в медиите като оценка за работата и за безпристрастността на БНТ.

Емил Кошлуков: Добре.

Соня Момчилова: Затова свързвам нещата. Имам предвид друго. Съжалявам, че може би не съм коректна, аз съм дебютант, както казах, затова говоря може би по-пристрастно. Но аз съм потребител на медийната услуга, за която всички ние плащаме и не мога да приема, аз това съм го заявявала и би било наистина лицемерно, ако не съм последователна в това отношение, но не приемам Вашия стил на управление на тази медия и от тази гледна точка намирам доклада за твърде бравурен, самодоволен и безкритичен.

Емил Кошлуков: В кои части?

Соня Момчилова: Като цяло. Всъщност, аз не видях самокритика. Явно това е самооценка.

Емил Кошлуков: Ама това е отчет. Това не е доклад.

Соня Момчилова: Точно така, да, отчет. Именно, още повече, когато е отчет, би трябвало там да бъдат отразени и някакви, от Ваша гледна точка, недостатъци, които сте самоконстатирали.

Емил Кошлуков: Добре.

Соня Момчилова: Тъй като аз подкрепям, въпреки че не съм го подписала, но това е една чисто техническа формалност, писмото на уволнените от Вас журналисти и общественици с искане за оставката Ви...

Емил Кошлуков: Кой са тези уволнени? Само да ми кажете.

Соня Момчилова: 3000 души са, трудно ми е да ги цитирам всички поименно.

Емил Кошлуков: Кои са уволнените искам да знам?

Соня Момчилова: Ами, да речем, Камен Алипиев е уволнен, Искра Ангелова е уволнена, Боряна Пунчева е уволнена. От моя гледна точка, уважавани професионалисти. Те са заменени с други. Имате право на това, разбира се, никой не го оспорва, най-малкото аз бих си позволила, да освежите лицата в медията. Друг е въпросът, че има хора с ограничен, виждаме ги на екрана, лексикален запас и говорни дефекти, което за мен е неприемливо. В подкастите Ви също. Там пък да не говорим. За мен това е абсолютно недопустимо. Мисля, че „ART Детектив“ се казва единият Ви подкаст. Дразнещо е.

Емил Кошлуков: Кое?!

Соня Момчилова: Подкастите Ви. Според мен би трябвало да са безукорни от гледна точка на артикулация и правоговор. Изненадан ли сте? Много очебиен дефект има водещата.

Емил Кошлуков: В кой подкаст?

Соня Момчилова: В „ART Детектив“.

Емил Кошлуков: Какъв е дефектът?

Соня Момчилова: Ротацизъм. Не може да произнася „р“. Не е приемливо. В смисъл, не е в рамките на... От моя гледна точка, субективно.

Емил Кошлуков: Не може да произнася „р“?

Соня Момчилова: Да. Аз също бих задала въпроса за традиционно много находчивите детски и младежки формати, с които БНТ се гордеше в миналото. Нетърпелива съм да видя нещо, което да продължи традициите на „Лексикон“, „Спукано гърне“, „Яко“, отколкото да разказваме приказки за американската мечта и за европейските успехи. Не, че те са излишни, но аз бих поговорила повече за провалите с българската аудитория, на прехода. Липсват ми този тип сюжети.

Емил Кошлуков: Къде?

Соня Момчилова: Във Вашата програма.

Емил Кошлуков: Ама къде? В кое предаване?

Соня Момчилова: Веднага ще Ви кажа къде ми липсват. Липсват ми, ако щете, колкото и това да Ви изглежда без логична връзка, но дори в едни дебати, които отново проучването на „Екзакта“ сочи, че се проследяват предимно от 60+ аудиторията. На мен лично ми липсват старейшините на нацията. Липсват ми мъдрите хора. Докато изобилства и се преекспонира дори присъствието на хора, които знаем, че са мотивирани по проекти, програми и т.н. Публично известно е. Които минават за независими експерти и говорители. Така наречените „говорещи глави“, spin doctor на PR жаргон. Къде да ги видим тези хора, живите класици? Днес дори Георги Константинов беше написал за тиквофашизма, къде да ги чуем и видим тези хора, освен в БНТ? Аз, като продуцент в комерсиална медия, съм водила лични битки за това те да бъдат на екран, да ги слушаме и виждаме по-често. Накратко, това е, което аз искам да кажа. Считам, че имате заслуга, ще употребя този ярък глагол, който Дойче веле употреби, за свличането на медиите до 112-то място. Надявам се да спрем този процес заедно по някакъв начин. Благодаря Ви.

Бетина Жотева: Заповядайте, да.

Емил Кошлуков: Благодаря. Като пропусна квалификациите, които давате, защото мисля, че това не е нивото на СЕМ, отговарям на въпросите, които задавате. Изследването за „доверие“, което сте правили, нямам представа какво е. Поръчали сте го, предполагам, че е професионална къща. Това, което питате какво е, на „Ройтерс“ - методологията на „Ройтерс“ е публикувана на страницата, ако Ви интересува, може да се запознаете. Кадрите, за които питате, за полицейското насилие, ги наричат информационна рестрикция. Само да поясня. Кой е наложил тази рестрикция? Аз? Или дирекцията на новините?

Соня Момчилова: Очаквам Вие да ми отговорите. Аз също питам, предполагам, че и много зрители.

Емил Кошлуков: Нито един зрител не попита, защото съм направил мониторинг на това, имаме писма, имаме обратна връзка, а имаме и медийни публикации. Да се търси сметка на журналисти за начина, по който монтират репортаж, е винаги малко деликатен въпрос, затова Ви предлагам по тази тема да кажем, че принципно обсъждаме как е подготвен информационният обект, и като за илюстрация, на принципа на дискусия, да ползваме полицейското насилие от 13-ти август. И в трите телевизии тази новина е отразена като втора тема. Първата е президентът, с който почват БТВ, Нова и БНТ. При нас е на седма минута, в Нова телевизия е на 9-та минута, в БТВ е на шеста и половина минута от началото. И в трите телевизии новината е определена като полицейско насилие. Т.е., като приоритет и дефиниция стандартите са еднакви, журналистите са реагирали по един и същи начин, намерили са същото място като важност и са ѝ дали същото определение. Разбира се, всяка телевизия, като разработва един такъв обект, традиционно се прави видео, синхрон с коментатори по темата, бланк на говорещите - и трите телевизии така работим всички новинарски обекти. При нас разликата е в няколко детайла. Първият е, че освен Хаджигенов, който е председател на комисията, ние добавяме и Бабилян – даваме още малко информация от комисията. Второто е, че ние даваме обстоятелство на зрителите, което другите телевизии са пропуснали – за мен е много важно и носи огромна информационна стойност. Само нашите водещи казват, че полицейското насилие се случва след като тези хора са обезвредени, след като са им сложени белезниците. По закон полицията има право да употребява сила при задържане и арест, това го знаете добре, но няма категорично право да употребява сила след обезвреждане, след като човека е с белезници. Това именно превръща дефиницията от сила в насилие. Тогава, категорично и безспорно, това е нарушение на закона. Преди това може да има дискусия – дали е трябвало по-силно да ги бутнат или по-слабо, или да ги ритат. С белезници – категорично не трябва. Само БНТ е уведомила зрителите за този състав на новината, за това обстоятелство, другите две не са. Макар, че то е видно, но не всеки знае закона и не знае, че полицай не може да удря човек, когато е с белезници. Нашите водещи казват, че няма да излъчат кадрите, само кадрите с насилие - кадри от записа, който е разкрила комисията, и който Хаджигенов предостави излъчваме, защото наистина са брутално насилие. Така сме реагирали и в други случаи. Някой път сме излъчвали такива кадри. Различно е. Но, както сама казахте, от случая с Милена Милотинова, тогава НСРТ, мисля, че нямаше още СЕМ, по-късно със СЕМ, и от атентата над Ахмед Доган 2013 г. СЕМ има изрично становище, в което казва, че не бива да се тиражират такива кадри, и критериите, които се подписаха, Вие ще ги гледате тези неща като понапредните малко, не ги знаете още, които подписваме и ние, които казват в кои часови пояси, какво е излишна сензационност, какво е насилие. Не трябва да се разпространяват. Мисля, че нашите журналисти в БНТ са постъпили добросъвестно, като не са показали това и са казали ярко в ефир, че тези кадри не ги пускаме поради тази причина, но тези хора са бити, удряни, ритани, скачане по главата – нищо не е спестено като информация.

Соня Момчилова: Къде го казахте това?

Емил Кошлуков: В бланк на водещите.

Соня Момчилова: Нямаше такъв бланк.

Емил Кошлуков: Бланк се нарича, когато водещите говорят.

Соня Момчилова: Да, знам, когато артикулира, да.

Емил Кошлуков: Искате ли да го пушем, как да го няма? Това е новината ни. Водещите ни го казват.

Соня Момчилова: Детайли, изреждане на...

Емил Кошлуков: Бити, ритани, мисля, че скачане върху главите в изрязания синхрон от Хаджигенов, от там идва, а те казват – бити, ритани.

Соня Момчилова: А, имате предвид синхроните, това е друго.

Емил Кошлуков: Не синхроните, бланк-а на водещите.

Соня Момчилова: Бланк-а на водещия. Добре, ще го чуя.

Емил Кошлуков: Чуйте го. След което, ние сме качили на сайта пълния обем на записа, за да може, ако някой изпитва такъв неистов интерес да се запознае с побой над хора, да удовлетворим тази нужда. Ако това Ви харесва, можете да го видите на нашия сайт, съществува. Темата я развихме в продължение на три дни, събота и неделя. Моите колеги поканиха едно от момичетата, което е участвало в това. Знаете ли какво ми каза тя? Знаете ли с какви думи отказа да се появи в ефир? Аз съм баща, имам дъщеря, и Ви казвам, че няма да допусна това момиче да бъде показвано, когато чух какво ми каза. Защото, заради политическата конюнктура, ние по някой път забравяме елементарната човештина. Аз разбирам, че трябва да се плюе и да се говори, да се търси сметка на нещо, но тези хора имат човешко достойнство. Това момиче не иска да го гледат как се гаврят с него, как издевателстват. Не желае. Тя има близки, семейство и приятели и ѝ е неприятно. И си мисля, че и моята дъщеря, ако баща ѝ го бият и го влачат и отиде утре на училище и ѝ кажат: видя ли баща ти как го биха? Несправедливо, напълно чист съм, ама няма да я приемат. Има човешко достойнство. Има нещо като съчувствие, като състрадание, като разбиране. Точно БНТ трябва да го покаже. И колегите, предполагам, са изходили от тези позиции. Разбира се, кадрите ги имаме. В интернет, където не сме регулирани толкова строго и където достъпът е по желание, сме го сложили. Спестили сме унижението, допълнителното, за втори път, на тези хора, но сме информирали публиката. Защо спестихме мача, боксовия? Както сама казахте, мачът е излъчен по Канал 3, който е спортен. Рано или късно, БНТ ще трябва да научи своите зрители и да вземе решението, че ако иска да има спортен канал и дава толкова пари за него, защото само разпространението му е милиони, той трябва да се развие като такъв. Аз знам, че всички искат да гледат всичко по БНТ 1. Но, както Парламента сме го помолили няколко пъти, когато гласува, да ползва БНТ 2 за пряко излъчване, за да не пада цялата програма, защото има хора, които искат да гледат „Култура. БГ“, и „100 % будни“, и Сутрешен блок, и не бива всеки път да разместваме всичко, защото правилникът дава такава възможност. Имаме още канали. Така и в спортния ни, ние трябва да започнем да излъчваме важни неща, а не плява. Не може да кажем: това е много важно, пусни го по БНТ 1. Какво, другото боклукът ли е? Тогава защо го държим? Колегите в спортната дирекция, която аз създадох, започнаха да развиват този канал. Там трябва да има качествена продукция, да дойдат зрителите. Ако има само някакъв картинг, няма да дойдат много зрители. Рано или късно там трябва да отиде Олимпиадата и Световното. И вървим натам. Това е логиката на програмирането при много канали. Не разбрах, правото на отговор за Минеков, за какво става дума?

Соня Момчилова: Според Вас, приемлива ли беше формата, под която му беше дадено това право на отговор? Така ли трябваше да протече?

Емил Кошлуков: Ние сме изпратили до Вас, Вие не сте се запознали, защото сте отскоро, нашите възражения върху акта, който е наложен от регулаторния орган, където сме описали тези мотиви. По чл. 18, мисля, че беше правото на отговор, има няколко състава, които трябва да бъдат изпълнени задължително, за да се предостави. Първо, правото на отговор е лично. Трябва ти да го поискаш, ако ти си засегнат. Писмото при нас е получено без подпис, без име, от някакъв отдел. Не знаем кой пише изобщо, няма човек. Второ, то трябва да е в текст, защото законът изрично казва, че се изчита. Нямаме такъв текст. Той казва, дайте ми, искам да отговоря. Не е пратен. Трето, има срокови ограничения. Всички тези неща сме Ви ги дали, имате го и можете да го прочетете. Затова няма право на отговор Минеков, защото не е поискано такова по закона, както му се полага като право. Но той в това писмо изрично казва: искам да дойда да говоря в предаването, на тази дата, в толкова часа, толкова време. Посочил е 18:15, в този ден, 20 минути. И човекът поискал, и сме го поканили, разбира се, че ще го поканим. Това не изпълнява състава на текста в ЗРТ. Кой са уволнените журналисти? Искра Ангелова. Искра Ангелова... Уволнен журналист означава човек, който работи в БНТ, за да го уволниш, и е журналист. Нито едно от двете не е вярно за Искра

Ангелова. Тя не работи в БНТ, тя е на граждански договор, външна продукция, никога не е била на щат. Не е назначавана, за да я уволня, и не е журналистка – тя е актриса. Същото важи и за Боряна Пунчева. Тя работи в БНТ, но не е журналистка. Тя се занимава със студио „Екран“ и с филмите. Така че, няма уволнени журналисти. Камен Алипиев не е уволнен. Камен Алипиев, при структурирането на дирекция „Спорт“, за която Ви споменах, се оказа, като преназначавах всички колеги – всички ги преназначих, че има завършено гимназиално образование. Няма висше, каквото изисква длъжностната характеристика на този пост – не въведена от мен, а каквато си е по закон. За съжаление. Предложих му, аз лично, да го назнача на граждански договор, такъв мога, защото там не се изисква ценз, докато си оправи изпитите, там във ВИФ, докато ги вземе. Това беше причината да не го преназнача, трябваше да наруша закона.

Соня Момчилова: Само момент. В момента всички ли журналисти, които са на екран и са действащи, отговарят на тези критерии? Имат диплома за завършено висше образование?

Емил Кошлуков: За редактор, продуцент – при нас вече има рангове: главен продуцент, изпълнителен продуцент и т.н., главен вече няма, но има изпълнителен, редактор, оператор. Тези, които в трудовия си договор, подписват длъжностните си характеристики, тези цензове са такива, иначе не може да го подпише. Иначе е документна измама. Иначе той е подписал нещо... Както Камен Алипиев е подписал нещо, което не е вярно. Винаги се изисква за тази позиция този ценз. „АРТ Детектив“, водещата не може да произнася „р“. Одеве и Еленова, и Георгиева, предполагам, че и Владимирова, ще каже, че трябва да се грижим за хора в неравностойно положение. Сега, да уволним едно момиче, само защото не може да казва „р“, ми се струва малко прекалено.

София Владимирова: Е, тя не е в неравностойно положение.

Емил Кошлуков: Е, тя води подкаст, сега, какво да направим?

Соня Момчилова: Вие имате хора и в емисиите, новинарските, които са с тежки говорни дефекти.

Емил Кошлуков: Добре.

Соня Момчилова: Гледайте по-внимателно, ще ги откриете. Набиват се на очи.

Емил Кошлуков: Предлагате ли да увеличим списъка на уволнените журналисти или да ги запазя? Или да им направя логопедична терапия? Какво ми предлагате?

Соня Момчилова: Ами, хубаво е да внимавате кого назначавате.

Емил Кошлуков: Не съм ги назначил аз тези хора. В тези емисии аз не съм назначавал никой. Всичките ни водещи са заварени от мен.

Соня Момчилова: Ами тогава... Не говоря за водещи, говоря за репортери.

Емил Кошлуков: Какво предлагате да направя?

Соня Момчилова: Хора, които се явяват в стендъп, в кадър и не артикулират добре.

Емил Кошлуков: Добре, съгласен съм.

Соня Момчилова: Вземете мерки, обучавайте ги.

Емил Кошлуков: Добре. Благодаря за съветите, ще почна да ги обучавам.

Соня Момчилова: И аз благодаря.

Емил Кошлуков: Детските формати. В момента - ще се запознаете малко по-нататък, като навлезете, фрагментирането на аудиторията, особено детската, е драматично в телевизията. Децата имат достъп през платформи до каквото си искат, когато си искат, на какъвто си канал искат, каквото желаят. Да ги привлечеш в линейна телевизия, в 17:00 часа да гледат „Спукано гърне“, почти е невъзможно. Те си гледат каквото им е кеф. Паркур, сърфове или другият гледа ТiкТок. Не можеш да му кажеш нищо, защото има достъп до информация. Затова е много трудно да се върнат тези формати. Ние правим такива. Сега говорим със Съюза на филмовите дейци и Министерство на образованието и замисляме един много голям проект, детски, за куиз шоу, за викторина, каквото е „Последният печели“, но то е за големи. Направихме такъв формат, чудесен според мен, в „История. БГ“, където в края на месеца идваха само ученици от гимназии и говориха по теми – заради ковид-а трябваше да го спрем, не можем да ги докараме децата. Но е трудно да

правиш детски предавания, особено от едно време, които Вие помните, и аз помня и ми бяха хубави, но сега вече не са - те не ги гледат такива. Старейшините на нацията – предполагам, че имате предвид представители на културата, писатели, актьори – каним. В момента лично аз разписах и се завършват два филма. Единият за Петър Увалиев, другият – за Никола Георгиев. И съм разпоредил персонално на дирекцията „Програмно съдържание“ задължително да подготвя филми, особено за хора, които са на преклонна възраст, за големите имена и в културата, и в изкуството, и в образованието. И за професори, и за академици. Защото ги изпускаме. Така изпуснахме Татяна Лолова. Така изпуснахме Стоянка Мутафова, когато отказа – а днес, а утре, говорих с нея да я снимам, и замина. Аз знам, че БНТ пази паметта на нацията. И вече правим такива филми много. Имаме такива и почваме да ги излъчваме сега. Имаме, мисля, 12 предвидени за новия телевизионен сезон, до догодина, до юни в смисъл, които ще бъдат заснети. Не само, че ги каним, за мен много важно е да останат очерците и да ги запазим като архив, като съхранение. Просто професионално Ви казвам, много от тези хора трудно се канят в студио, трудно идват, тежко е да говорят. Стефан Цанев знаете ли какво представлява да го докараш от вкъщи? Колко пъти сме го канили за филм, казваме: ние ще дойдем. Човекът му е трудно. Вика: тежко ми е, не мога да дойда, може да снимаме тук нещо. Да де, ама аз трябва да го разведа и по другите места, за да заснема филм. Тези хора вече не са толкова лесни за комуникиране. Тези, които идват, са добре дошли в студията. Просто го казвам човешки. Гледаме да ги записваме, гледаме да ходим ние при тях и т.н. Но това, което искате – дебати със старейшините, поради такива причини не става. Разбира се, знам тезата за „говорещите глави“, ясно ми е, че доста хора се въртят едни и същи по студия. Но мога да Ви покажа рейтинга на Андрей Райчев и рейтинга на който и да е старейшина. И Вие можете да го погледнете. Това е. Публиката вярва на Андрей Райчев, не на старейшините.

София Владимирова: Вие не ги давате тези лица.

Емил Кошлуков: Не толкова аз, но прави сте.

София Владимирова: Не, не Вие конкретно – телевизиите изобщо.

Емил Кошлуков: Така е.

Соня Момчилова: С всичко се свиква.

Емил Кошлуков: Съгласен съм. Опитваме се да налагаме, имаме такива предавания. Но тези „говорещи глави“ си имат своята стойност, своята роля и значение. Разбира се, ще го вземем това предвид и ще каним повече такива. Мъчим се. Опитваме се. Ами, мисля, че това бяха въпросите Ви.

Бетина Жотева: Госпожо Момчилова, нещо допълнително? Въпроси?

Соня Момчилова: Не, засега нямам.

Бетина Жотева: Добре, благодаря. Госпожо Владимирова, заповядайте.

София Владимирова: Благодаря. Аз преди да мина по отчета, само да се върна, защото нещо казахте, г-н Кошлуков, което мен малко ме притесни, а именно, че Вашите колеги от „Новини и актуално-публицистични предавания“ се позовават на решения на СЕМ и на реакция на СЕМ, за да не излъчват въпросните кадри, нали не е това?

Емил Кошлуков: Не.

София Владимирова: В смисъл, СЕМ не е алибито за това да не се излъчат тези кадри?

Емил Кошлуков: Не, не е. Самостоятелно редакционно решение, тяхно.

София Владимирова: Знаете, че по принцип не коментирам предавания и не коментирам водещи, защото смятам, че това нито е мой ангажимент, нито е мое право. То е Ваш ангажимент и Ваше право.

Емил Кошлуков: Не съм се изразил добре. Не, редакционно самостоятелно решение, тяхно.

София Владимирова: Да, защото много бих се притеснила, ако това е техният аргумент пред Вас да обосноват, или пред обществото да обосноват неизлъчването на тези кадри, което аз също намирам за проблемно, но надявам се не е такъв случаят.

Емил Кошлуков: Редакционната политика си е тяхна. Те си носят отговорност за нея.

София Владимирова: Защото те и преди това ни бяха дали едни обяснения, доста странни, по друг повод. Много се радвам, че Вие уточнявате, че не СЕМ е причината и не стои в дъното, защото много пъти сме чували този аргумент за едни или други решения на медиите.

Емил Кошлуков: Не, не, никога не сме казвали, категорично не. Нищо общо няма.

София Владимирова: Хубаво е това, че го уточнихме. По отношение на представения отчет, Вие и миналия път, и този път, се стремите да развиете дигиталната част, която сте заложили във Вашата концепция, и това се случва, и това е видимо, и всеки път има надграждане. Аз го казах и миналия път, потвърждавам го и сега, по отношение на тези Ваши ангажименти и намерения Вие сте изключително последователен във Вашата работа. Използвам повода за втори път да Ви поздравя, въпреки че го направих и миналия път, но то беше предходен отчет, за подписания договор с македонския телеком. Смятам, че културната дипломация е верният път за разбирателство с нашите съседи. Сега то намира място и в този отчет. За Вас това не беше лесно време, Вие излъчихте и Олимпиадата, и Европейското, в рамките на този отчетен период се състояха и два пъти избори – къде по-успешно, къде по-неуспешно. Вие твърдите, че Ваше е било решението за това безплатните форми да са повече от платените. На мен ми се струва, че като цяло интересът на партиите беше по-малък и може би бяха изморени, изтощени от предходните избори. Знаете, че аз не мога да се съглася с Вашата теза за разпродаването на времето и на публицистиката по време на избори, защото не виждам какво е мястото на журналиста в една платена форма. Аз не си представям, че това е пълноценно изпълнение на критическата журналистическа функция и винаги съм била застъпник на това, че особено вие, обществените медии – да, вие сте много стегнати в рамките и на ЗРТ, и на предизборния кодекс, вашите възможности за подбор на събеседници, като цяло са по-ограничени, защото вие сте длъжни да предоставите на всички трибуна, и с ясното съзнание за това, пак казвам, че по време на избори, вие сте длъжни да поддържате най-високия възможен професионален стандарт. И аз не вярвам, че платените форми могат да бъдат част от този стандарт, защото там ролята на журналиста е сведена до, как да кажа, подаващ въпросите на „говорещата глава“. И такава е и реакцията на обществото към тези платени форми, което си вижда от социологическото проучване на „Екзакта“, което Вие сте отразили между прочем, от БНТ. Имам един въпрос и той е свързан с моята тема за жестомимичния превод. Защо БНТ в изборния ден не осигури непрекъсваемост на жестомимичния превод, каквато, например, осигури БТВ – те започнаха от 15:30, мисля, че по същото време започнаха и Вашите студия.

Емил Кошлуков: Да, горе-долу.

София Владимирова: Приблизително. Може би бъркам часа. Доколкото съм проследила, може би към 20:00 часа, при обявяване на резултатите, или малко преди това, се включи жестомимичният превод.

Емил Кошлуков: Така е.

София Владимирова: Струва ми се, че Вие следва да осигурите пълнота на превода, за да включите максимално голяма аудитория, защото изборният ден е безспорно много важен ден. Това е моят въпрос. Има ли някаква причина или това си е Ваше програмно решение, което не е обвързано с финансови и организационни въпроси? Освен това, Вие казахте, че сега политическите дебати, които излъчвате... Дебатите не са публицистика и другите медии, които Вие дадохте за пример – БТВ и Нова, включиха допълнителни формати в момента, защото всички си даваме сметка, че времето е динамично. Според мен, това е дефицит при Вас, защото е необходимо. Разбирам много добре, защото Съветът за електронни медии също два пъти беше в кампания, че

хората са уморени и че е трудно, но ситуацията за всички е различна. За страната е различна. И аз не знам доколко е оправдано. Това, разбира се, е друг отчетен период, просто се възползвам от Вашето присъствие тук, за да го споделя, защото някак си ми се струва неуместно, когато другите две големи телевизии излъчват извънредни предавания, публицистични, пък по БНТ...

Емил Кошлуков: И ние имаме студия извънредни.

София Владимирова: Сутрешни блокове не съм видяла, нито съботни, нито неделни. На мястото на „Още от деня“ също. По-скоро, за мен, това е някаква липса. Това, разбира се, е въпрос на Ваша преценка. Няма да се повтарям, че лицензията не се изпълнява в частта ѝ за детските и младежки предавания. Вие много добре го знаете. Тъй като миналия път ми се стори, че може би е моя грешката относно предаването за разследваща журналистика, в този отчет също няма нищо за него. Но и миналия път си направих труда да проверя – то не се излъчва всеки месец, има една неритмичност, което според мен, като човек, който се е занимавал с телевизия, създава проблем в това зрителят да изгради навик. И разследващата журналистика беше нещо, което Вие много сериозно застъпихте във Вашата презентация, затова го поставям отново като тема, защото то е в отчетния период. Като цяло, това е, което имам да кажа във връзка с отчета и във връзка с извънотчетния период, което безспорно касае изборите на 11-ти юли и липсата на публицистика в момента.

Емил Кошлуков: Да. Ами, благодаря за бележките и коментарите. Благодаря за оценката за Македония, просто искам да добавя, че подписахме, не знам защо не са го включили моите колеги, и с Хърватия.

София Владимирова: Чудесно.

Емил Кошлуков: Така че, вече се разпространява БНТ и в Хърватия. Тук съм много благодарен на нашата посланичка там, заслугата е нейна предимно, защото тя търча по оператори, но, слава Богу, имаме вече...

Розита Еленова: Споменато е в отчета, че в момента предстои с Хърватия. Има го.

Емил Кошлуков: А! Вече е подписано. Не знаех дали са го допълнили като готово. Мерси, мерси за поправката. Разпродаването на времето го правим по правилата на ЦИК, тези платените форми.

София Владимирова: Да, да.

Емил Кошлуков: Разбирам, да, звучи... Аз съм съгласен до голяма степен с аргумента, че в едно предаване изведнъж да се окаже, че е платена форма, звучи малко проблемно, но опаковката, графичното оформление, шапката – ние изрично казваме, че това е платена форма. Никой не може да обърка, че това е публицистика. Да, може би... Ние правим и отделни форми като „Гласовете“, като извънредните дебати, но традиционно в БНТ, и ЦИК позволява това, и дава ваучери на партиите, които нямат субсидия, знаете, и те ги харчат, позволява такива платени форми и затова го правим. На последните избори ги направихме в „Още от деня“ безплатни, не защото не идват пари, напротив, парите ги прибираме, а защото не можехме да им дадем толкова заради мачовете и решихме, понеже няма толкова ефир, поне да има дадем безплатно. Направихме допълнително, минутите са същите, но в праймтайма няколко пъти, когато можеше да има още една „Панорама“ или „Референдум“, нямаше заради мача. А на предишния път, на 4-ти април, им дадохме четири „Референдум“-а и четири „Панорами“ безплатно. Кое е добър ефир.

София Владимирова: Да, и това се оцени много високо.

Емил Кошлуков: Но сега имахме мачове.

София Владимирова: Ами мачовете... Във връзка с Канал 3, можеше да бъдат по Канал 3, защото той също е с национално покритие и досегашните договори, които телевизията е имала, са касаели канали с национално покритие.

Емил Кошлуков: Така е.

София Владимирова: И Канал 1, и Канал 3 са с национално покритие.

Емил Кошлуков: Така е. Само че този мач е толкова скъп, че договорите ми за продажба на рекламното време с Канал 3 няма как да се подпишат. Говорим за няколко милиона. Това ще направи дупка в бюджета. Става въпрос за продажби от порядъка на милиони. Сложва ли ги в Канал 3, просто губим милиони. То има икономическа логика в управлението на телевизията.

София Владимирова: Няма никакво съмнение, да.

Емил Кошлуков: Жестомимичният превод – ще проверя, сега ще звънна на зам.-директора на новините да проверя защо не е имало през цялото време. Не знам отговора. Ще се обадя да кажа. Нямам представа защо е това. Дефицитът на публицистика в този период – съгласен съм. Ние имаме свалени продукции в лятната схема, като „Още от деня“, както казах, Жоро Любенов и т.н., безспорно. Хората изкараха два избора - знаете, че при нас регулациите на изборите са по-тежки, отколкото при другите телевизии. Едно Европейско, една Олимпиада и един ковид, който нас ни и гледат, и проверяват, и така. Някои си бяха казали човешки и си бяха запазили и ваканции, и пътувания. Върнах ги заради изборите в юли. Сега, ако ги върна и август, хорицата ще ме убият. Знаете ли, че профсъюзите 27 пъти ми поставиха въпроса ще отвори ли Домът в Китен и в Пампорово и край...децата, те имат тези традиции и навици. Може и аз да съм постъпил грешно, но позволих. Знаем, че има политика, знаем, че има неща, но първо си има някаква традиция, лятна схема – те си знаят, че е така, второ – работиха доста. Евровизията направихме, нали, не малко неща са. ОК. Имаме още две седмици от август, но още от тази ще възстановя, ще се опитам още преди края на месеца, от преди началото на сезона, да върна поне едното от предаванията, поне публицистиката – „Още от деня“ или нещо... Сега ще пробвам да променя схемата.

София Владимирова: Това е Ваше решение.

Емил Кошлуков: Знаем.

София Владимирова: Въпросът е, че според мен това е някакъв въпрос на журналистически рефлекс и инстинкт, защото за всички е сложно, обаче...

Емил Кошлуков: Имате основание. Пак Ви напомням, че за разлика от БТВ и Нова, ние предаваме по три часа директно политиката в ефир от парламента, или от изявление на президента, или от преки включвания. Много повече от тях.

София Владимирова: Но сте кадрово доста по-добре обезпечени.

Емил Кошлуков: Аз не казвам, че е сложно. Казвам, че на ефира ни има три часа – може да чуеш, може да видиш, може да разбереш какво казват политиците. Само ние, другите не ги предават толкова. Сега, като имам три часа публицистика...

София Владимирова: Вие едва ли искате толкова често да ги предавате, но няма как.

Емил Кошлуков: Никак не искаме, но понеже ги предаваме, сега, след три часа публицистика, да лепна още два следобед. Много публицистика излъчваме. Заради включванията на парламента.

София Владимирова: Те не са публицистика, включванията на парламента.

Емил Кошлуков: Не чиста. Но е политика. Моя грешка, политика.

Бетина Жотева: Политика – да, публицистика – не.

Емил Кошлуков: Добре, ще се опитам да върна едното от предаванията. За разследващата журналистика, в момента това, което правим, е с двама човека – ръководи отдела, звеното, Богдана Лазарова, имаме още един. Трябват ни още хора, защото те просто не могат ритмично да завършват. Няма как да планираш, филма за разследващата журналистика, да го планираш във време. Някой път се мотаеш с разследването, търсиш документи и не можеш да кажеш, че като почнеш, ще излезе другата седмица. Трябват повече хора, за да пускам повече проекти наведнъж, за да може ритмично да го подаваме. Погледнах как е програмирано преди да направим този отбор. По същия начин е било и с Ахчиева, по същия начин е било и преди. Излиза един път в месеца или на два пъти в месеца, или не този месец – пак е било такава, от време на време, не регулярно. И когато Валя Ахчиева се занимаваше с този отдел. Специално погледнах. Явно трябва повече хора, за да може да се осигури продукт, да вадят повече продукт. Да знаеш, че поне през седмица имаш

разследваща журналистика, разследване – филмирано, заснето, проверено, минато през юристи и т.н. Това си го отбелязвам и ще си говорим с колегите в дирекцията, да видим какви ресурси и хора трябва, за да може да имаме регулярно продукт. Ами, освен ако не пропускам нещо...

София Владимирова: Мисля, че не, тъй като аз, говорейки последна, само допълвам част от въпросите и темите, поставени от колегите. По отношение на правото на отговор, няма да коментирам, защото то е в съда, така или иначе, и се обжалва, затова не ми се струва удачно. Благодаря.

Емил Кошлуков: Така е.

Бетина Жотева: ОК. Нищо ново не се очертава да кажа. Нали знаете, като си купувате нещо – телефон или нещо, пишете в интернет кой е по-хубав и те там делят страницата на две и тук пишат pros, тук пишат cons. Така, аз продължавам да се колебая дали да подкрепя Вашия отчет или да не го подкрепя. И сега ще се опитам, говорейки, да стигна до някакво заключение. Два пъти избори – „плюс“. Безплатните повече от платените – „плюс“. Олимпиадата – супер. Аз съм много пристрастна, Олимпиадата – великолепно отразяване. Европейското по футбол – великолепно отразяване. Има някои коментатори, които ме дразнят невероятно. Значи, ако започна да свалям реплики и думи, просто тритомник ще извадя от тези коментатори. Жестомимичен превод – „плюс“. Дигитализация, платформи и приложения – „плюс“. Евровизия – странно за мен събитие, отразено прекрасно – „плюс“. Икономическо предаване – много добро. Международно предаване – много добро, Сойър и Жени, аз там съм пристрастна също, трябва да има такова предаване. Договорите с Македония и Хърватска – „плюс“. Сега, минусите. Това, дето не излъчихте Слави, когато обявяваше първото правителство – не мога да си го обясня. Професор Миневков – имаме с него мазоли по ръцете да пишем писма, отговори и да обясняваме защо БНТ така или така. Изморени сме. Стойка Кръстева – можехте да я излъчите по Канал 1. Кадрите на насилие – това е един огромен въпрос, морално-етичен. И сега, в случая, аз не съм член на СЕМ, а си имам мнение, бивш журналист няма – не може без тези кадри. Не може. Няма как. Имам непоносимост към антиваксъри...

София Владимирова: Хайде сега...

Бетина Жотева: Значи, като ги чуя или видя ми се изправя косата. Но го приемам като гледна точка. Но темата с всички гледни точки има и друго морално-етично измерение, като например - необходима ли ни е тази на криминалните? Така... Становището на ОССЕ – видях какво сте отговорили. Аз продължавам да държа на професионализма на нашия мониторинг. Искам да ги чуя. Сериозно говоря. Наистина?

Емил Кошлуков: Е, наистина, разбира се. Мониторингът е Ваш, ЦИК ни следи, партиите ни следят – няма нито една секунда, която не е по споразумението. Нали го подписваме всички, няма как да го направим. Не мога да дам повече, защото то е разпределено и ЦИК одобрява разпределението, не го правя аз.

Бетина Жотева: Видях ви становището за ОССЕ. Това вече не е за отчета. В становището пишете... А да, тези 20 милиона! Ако не Ви ги бяха дали предното правителство тези 20 милиона, сега нямаше Виваком да Ви излъчват, нали така беше? Нямаше да сте на мултиплекса.

Емил Кошлуков: След продажбата можеше и новите собственици да...

Бетина Жотева: Така... Сега, искам да разбера защо ние, първо ние, и после обществото, не знае от колко години се трупат тези 20 милиона, защото в последното Ви обяснение към СЕМ, което сте го пуснали...

Емил Кошлуков: За ОССЕ?

Бетина Жотева: За ОССЕ, защото там има и тези 20 милиона, са Ви дадени за послушание. Това ме вбеси. Излизам от БНТ, това ме вбеси. Искам да разбера от коя година, кой генерален директор по колко не е плащал за излъчване? Искам да разбера от Вашите юристи от кога... Аз знам всичко това. Въпросът ми е риторичен. Но го искам черно на бяло. В кой закон се и не се показва дали

тези пари влизат в бюджета на телевизията, който идва, дали са включени в общите средства, които идват, или са обект на допълнително финансиране. Защото основните пари, които Вие харчите, са за излъчване.

Емил Кошлуков: Много голямо перо е, да.

Бетина Жотева: Така. Новини и актуални предавания – давам им много слаба оценка, изключително. Не зная какво им става. Винаги съм давала новините на БНТ за пример. Винаги съм казвала, че никога няма по-обективни, навременни новини от тези на БНТ. Всичките тези негативи, които там съм изредила, са на Новини и актуални предавания. Пропуснах двете включвания на ГЕРБ, за които имахме разпавии с проф. Минеков. Аз съм работила в БНТ много дълго, за да зная, че до генералния директор опираме много рядко. Всичкото това се решава на ниво редактори. Ние нямахме продуценти, имахме главен редактор и там се решаваше всичко. Но аз смятам, че Вие носите най-голямата отговорност за това, което Новини и актуални предавания правят или не правят. А те не правят. А това, че няма публицистика, просто кръв капе. И да, някои ни е омръзнало да слушаме, но има и някакви други хора, които наистина – конституционалисти, юристи, всякакви, сега, в тези толкова объркани времена, политически и юридически, е важно да чуем. Аз наистина искам различно мнение, защото зная какво ще ми кажат политиците от трибуната, но експертите ми липсват. Изобщо, абсолютно единодушие имаме тук четирите по този въпрос. Госпожа Еленова не е говорила по въпроса, но съм сигурна, че и тя го мисли.

Розита Еленова: За кое, госпожо Жотева?

Бетина Жотева: За липсата на публицистични предавания сега, през лятото. Коментарни, за коментарни по-скоро предавания.

Розита Еленова: Аз? С огромна тъга този въпрос стои в мен, но за съжаление очаквах отговора на генералния директор. Не, че го приемам изцяло.

Бетина Жотева: Ами, ето, да. Значи, и петте. И сега аз наистина съм страшно разколебана, защото някак си искам... Стойте повече на четвъртия етаж. Това трябва да се промени, не е добре там. Но пък останалото е наистина много добро. Това е. Благодаря. Колеги, заповядайте, който иска. Вече няма ред, в смисъл, ако имате да говорите още, заповядайте. Нямам въпроси, господин Кошлуков. Нямам. Просто, аз казвам какво мисля – като член на СЕМ, като човек, който е започнал кариерата си в БНТ и като човек, който преживява всяка една Ваша грешка и всеки един Ваш плюс, буквално пред телевизора вкъщи. Буквално. Ядосвам се като видя сгрешен надпис, я с пълен, я с кратък член – много ме е яд. Как може?!

Емил Кошлуков: Може, правят го.

Бетина Жотева: Да. Госпожо Еленова, заповядайте.

Розита Еленова: Госпожо Жотева засегна още теми, ще продължа тезата си, ако не съм била достатъчно ясна. Господин Кошлуков, много би ми се искало да се разберем и да сме с еднакви критерии. Във връзка с рейтинг на предаване в обществена медия. В случая, аз наистина смятам, че предаването „Денят започва“ е безпрецедентно - дълго и години с един водещ, няма физиономия и не спазва баланса на политическите субекти. Това е видно. И само да припомним постулат: педофилът не е другата гледна точка! За жалост, това е една теза, която българската журналистика все още не може да овладее. И това не е проблем само при вас, но аз, като съветник, се интересувам основно от обществените медии – Българската национална телевизия и Българското национално радио. Затова рейтингът, както казах в своето изказване, на обществената медия, е много тънък лед. Ще припомним, как едно предаване събираше толкова много обществен негативен вот, толкова лош имидж за БНТ. Тогава на нашите въпроси Генералният директор казваше: да, обаче това е най-високият рейтинг. Разбирате ме какво Ви казвам. Балансът е важен. Ако погледнем предаванията за хора в неравностойно положение, там рейтингът е най-нисък.

Емил Кошлуков: Разбира се.

Розита Еленова: Така че, ако едно предаване има висок рейтинг, но то не спазва професионалните стандарти, за какво става въпрос? По повод и примерът Ви с Андрей Райчев? Гостите Ви са еднотипни и не случайно публиката пада към 65+. Така че, ако един гост вдига рейтинг, знаете, телевизионер сте не от вчера, колкото по-неуравновесен гост поканите, можете да вдигнете рейтинг до небесата. Нека да наблягаме на стойностното и да не забравяме постулата: педофилът не е другата гледна точка. Тъй като днес присъстваме на отчета януари – юни 2021 г., аз в своето изказване съм се концентрирала там, но относно неизлъчените кадри за насилие, вярвам, че времето ще отсее емоцията. Против съм всякакво човешко насилие. Против съм всяко поругаване на човешко достойнство – и най-дребното, под всякаква форма. В човешки план съм възмутена до дъното на душата си от това, което виждаме, че въобще може да съществува, че това е до нас, че това са нашите близки. Но на тези доклади се опитвам да нямам субективна оценка, а да говоря само на база мониторинговите доклади. Мисля, че един ден реакцията на Българската национална телевизия, след голямата емоция, ще бъде разумно оценена. Надявам се да вземете под внимание моите забележки относно ковид-а. Всякакво канене на общественици, хора, които пропагандират антиваксьорство, означава Вие да влезете в канала на фалшивите новини.

София Владимирова: Е, ще взема думата и аз.

Бетина Жотева: Заповядай.

София Владимирова: Аз се налага да взема думата, защото пък аз държа да има и друга гледна точка. Защото нищо не е еднозначно и като обществена телевизия, ако балансът бъде нарушен в едната или в другата посока, разбира се, аз ще апелирам това да има съответните действия и последици. Защото, в крайна сметка, тук нищо не е едностранно и нищо не е окончателно. В този смисъл, да, разбира се, да се канят компетентни, отговорни и съзнателни хора, но вярвам, че националната телевизия е дълбоко наясно с текста за плурализма и няма да си позволи едностранчиво отразяване на която и да е тема. Включително и на тази.

Бетина Жотева: Няма, няма.

Емил Кошлуков: Да отговоря ли на последните въпроси?

Бетина Жотева: Да, разбира се, да.

Емил Кошлуков: Само във връзка с желанието за справка. Ще помоля икономическа дирекция да направи тази, да ви предоставим.

Бетина Жотева: Да, да. Задължително. Да ни я предоставите по най-бързия начин.

Емил Кошлуков: Да, ние я имаме, но за Ваше знание, за Ваше сведение Ви казвам, че от 2013 г., когато е въведено цифровото, от Уляна Пръмова мисля, че беше тогава, ако не бъркам, че Уляна Пръмова е директор...

София Владимирова: Не, Вяра Анкова е директор.

Бетина Жотева: Вяра Анкова е директор.

Емил Кошлуков: 2013 г.? Така, моя грешка, Вяра Анкова, извинявам се...

Бетина Жотева: Знаем, господин Кошлуков, всичко.

София Владимирова: Само два пъти не сте получавали такава субсидия, на практика.

Емил Кошлуков: Не само това. Никога не е плащала телевизията. Само е търсила субсидии, никога не е плащала задължения. Много рядко.

Бетина Жотева: Моля Ви се, напишете го и го говорете това, защото, разбирате ли, всичко... Изморихме се да говорим вместо вас.

Емил Кошлуков: Говорим и ние, ама ...

Бетина Жотева: Не, не говорите.

Емил Кошлуков: Трябва да те чуват. Ако някой иска да говори глупости, ще говори глупости. Ако искат да плюят по БНТ, какво да направим? За госпожа Еленова, само да кажа, разбрах Ви за предаването. Благодаря за добрите думи, че оценявате реакцията ни по случая с полицейското насилие. Аз съм православен човек и днес отговарям пред Вашите въпроси, но знам, както

изповядва Силвърра, че утре ще отговарям пред този, който ще дойде да съди със слава живи и мъртви и царството му не ще има край. Няма да си прецакам бъдещия живот заради политическа конюнктура. Тези хора са живи, имат близки и деца. Аз няма да ги унижавам повторно от екрана. Дори да ми разпоредите, няма да допусна те да ги гледат в това положение. Това е издевателство върху тях. Няма никаква информационна стойност да гледаш картината с гаврата, след като съм ти казал каква е гаврата. Това е патологичен интерес. Знам, че има и такива зрители, добре дошли са на нашия сайт – там сме го качили. Но това момиче, което го поканиха в събота, което ми каза и го чух как звучеше, и знам какво каза – аз няма да му го причиня. Ако вие искате, му го причинете. Изкарайте ги тези кадри и ги развявайте. Аз имам съвест и на съвестта си този грях няма да го взема. Информацията е дадена, полицейското насилие е определено като такова. Знам какво ще ми кажете, предполагам, че държите да видите това шоу.

Соня Момчилова: Не, не знаете.

Емил Кошлуков: Водещите ни са определили категорично нещата, качил съм ги на сайта. Ако искате да го качим и в ефира, качете го Вие, нека да лежи на Вашата съвест. Покажете ги в ефир тези хора. Не искам на моята съвест да лежи това. Само това казвам.

Соня Момчилова: Аз настоявам да покажете виновните за това, което се случи. Аз настоявам за това БНТ да бъде там, където се случват тези неща.

Емил Кошлуков: Само да Ви кажа, госпожо Момчилова, че не определям аз виновните. Съдът като ги осъди, ще ги покажа.

Соня Момчилова: ОК, ние ги видяхме с лицата им. Потърсете ги и им задайте въпроси.

Емил Кошлуков: Търсим ги и ще зададем.

Соня Момчилова: Добре, разчитам на това.

Емил Кошлуков: Разбира се.

Соня Момчилова: И още нещо...

Емил Кошлуков: ...Ама виновните кои са, не мога да казвам аз.

Соня Момчилова: Понеже намесихме много морално-етични категории, аз нито веднъж неслучайно не споменах думата „рейтинг“. Говорим за доверие. БНТ има уникалния шанс да си позволи да не се съобразява с търговските измерения. Все още, в много голяма степен. Мисля, че грешките, които тук бяха отбелязани, някак си не могат да бъдат простени с оглед на календарната и професионалната възраст на грандамата на българските медии. Обидно е това, което ѝ се случва, и някак си не може да се компенсира с цифровизации и с аналогови инструменти, и т.н. Напротив, аз дори смятам, че един, как да кажа, по-винтидж, дори леко по-старомоден подход, но по-почтен към зрителите, ще Ви се отблагодари. Така мисля.

Бетина Жотева: Миналият път, предният Ви отчет, не беше приет. Виждам, все пак, някакъв ефект от това, от този факт. За дето няма публицистика, от сега Ви казвам, че на декември ще има проблем.

Емил Кошлуков: Ще я върнем. Разбрах, чух Ви и петте. Ще я върнем. Разбирам, че това е нещо, което сме пропуснали категорично.

Бетина Жотева: Добре.

Емил Кошлуков: След като има такова единодушие, очевидно...

Бетина Жотева: Добре. Този отчет ще го гласувам „за“. Колеги, Вие? Подлагам на гласуване. Който е „за“ приемането на този отчет, моля да гласува.

Розита Еленова: Имате гласа ми.

Бетина Жотева: Три гласа „за“. „Против“?

Соня Момчилова: Аз.

Бетина Жотева: Един „против“. „Въздържал се“? Един „въздържал се“. С 3 гласа „за“ отчетът е приет.

Емил Кошлуков: Благодаря Ви и благодаря за бележките. Това с публицистиката ще го задействаме веднага.

Решение:

СЕМ реши с 3 (три) гласа „за”, 1 „против“ (С. Момчилова) и 1 „въздържал се“ (С. Владимирова): Приема Отчета за програмната, технологична и финансова дейност на Българската национална телевизия за периода януари – юни 2021 г.

Бетина Жотева закри заседанието.

Материали, приложени към Протокол № 24

1. Дневен ред;
2. Доклад от З. Гюрова с изх. № РД-21 18-00-10/ 16.08.2021 г.;
3. Доклад от Н. Николова с изх. № РД-21 18-00-10/ 16.08.2021 г.

Бетина Жотева
Председател на СЕМ

София Владимирова

Галина Георгиева

Розита Еленова

Соня Момчилова

Старши специалист:
Мария Гинина