

## НАКАЗАТЕЛНО ПОСТАНОВЛЕНИЕ

№ РД-10-19/ 28.07.2022 г.

Днес, 28.07.2022 г., подписаната Соня ... Момчилова, председател на Съвета за електронни медии, разгледах и проверих преписка по Акт за установяване на административно нарушение № НД-01-18/ 13.07.2022 г., съставен от ..., старши инспектор в Съвета за електронни медии, при свидетели на установяване на нарушението ... и ..., срещу ЛЕНИ ФИЛМ ЕООД, ЕИК 205789562, седалище и адрес на управление: гр. София, СО - район Възраждане, бул. „Димитър Петков” № 107, вх. А, ет. 1, ап. 1, представлявано от Илиicho Кирчов Алеков, за следното:

На 16.05.2022 г., в административната сграда на Съвета за електронни медии – гр. София, бул. „Шипченски проход” № 69, при извършване на мониторинг от Системата за мониторинг на СЕМ на телевизионна програма „СINEMANIA/ СИНЕМАНИЯ”, създавана и предоставяна за разпространение от търговския доставчик на медийни услуги ЛЕНИ ФИЛМ ЕООД, е констатирано следното:

На 12.05.2022 г., от 20:02:17 часа до 21:47:53 часа, по телевизионна програма „СINEMANIA/ СИНЕМАНИЯ”, е излъчен игралният филм „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“ /Eisenstein in Guanajuato/, без каквото и да е визуално обозначение или предупредителен знак за възрастово ограничение и препоръчителен родителски контрол. Филмът „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“ /2015/ е копродукция на Холандия, Белгия, Финландия, Мексико и Франция, негов режисьор и сценарист е Питър Грийнауей. Действието на филма се развива през 1931 г., когато един от големите майстори на киното – съветският режисьор Сергей Айзенщайн, заминава за Мексико, за да заснеме там новата си творба „Да живее Мексико“, финансиран в това начинание от американския писател Ъптон Синклер. Пристигайки в мексиканския град Гуанахуато, Айзенщайн е посрещнат и придружаван навсякъде от своя гид Паломино Каниедо, в компанията на когото режисьорът се отдава на редица приключения и на съвсем нови за него изживявания, в това число - и в интимната сфера, в резултат от които губи и девствеността си. Главната роля в кинотворбата „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“ /„Eisenstein in Guanajuato”/ е поверена на финландския актьор Елмер Век, мексиканският актьор Луиз Алберти е водачът Паломино Каниедо, а актрисата Лиза Оуен е в ролята на Мери Крейг Синклер.

Разпространеният по програма „СИНЕМАНИЯ“ на 12.05.2022 г. от 20:02:17 до 21:47:53 часа филм „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“ /„Eisenstein in Guanajuato”/ е с изключително провокативно и еротично съдържание, той включва и продължителни сексуални сцени и полови актове /в това число и т.нар. анален секс/ с участието на чисто голи актьори, заснети изключително натуралистично от съвсем близък план. Филмът „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“ /„Eisenstein in Guanajuato”/ има издадена виза за разпространение в България с категория „D“ – „Забранен за лица под 16-годишна възраст“, от Националната комисия за категоризацията на филми и възрастовите ограничения, и именно с това възрастово ограничение се разпространяваше в киносалоните в страната.

Излъченият по „СИНЕМАНИЯ“ филм „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“ включва по-конкретното следното аудио-визуално съдържание:

От **20:09:16 часа** е началото на сцената, в която Сергей Айзенщайн започва да се съблича, за да се изкъпе, след като е настанен в къщата, в която ще живее по време на престоя си в мексиканския град Гуанахуато. Камерата го показва чисто гол отпред в близък план в 20:09:19 часа, като в тези излъчени кадри зрителите виждат ясно и неговия penis. В сцената от 20:10:17 часа Сергей Айзенщайн вече се къпе под душа, като този път камерата го снима отзад и зрителите виждат в детайли и голите му задни части. В този момент чисто голият Сергей Айзенщайн провежда и следния диалог със своя водач Паломино, който му е помогнал да си пусне душа в банята.

**Сергей Айзенщайн:** *За какво се смееш? /В този момент той се обръща с питащ поглед към Паломино – б.а./*

**Паломино Каниедо:** *Руско тяло. Много бяло. /В излъчените кадри Паломино гледа към голото дупе на Айзенщайн, което е показано в близък план на екрана – б.а./*

**Сергей Айзенщайн:** *В Москва рядко виждаме слънцето и не се събличаме публично.*

**Паломино Каниедо:** *Значи аз не мога да бъда публика.*

**Сергей Айзенщайн:** *Достатъчен си за публика!*

**Паломино Каниедо:** *И много добре охранено тяло: грахова супа, кисело зеле, осолен бекон, кисело мляко, ряпа?*

**Сергей Айзенщайн:** *Когато успеем да намерим.*

**Паломино Каниедо:** *Ще се видим на закуска? Тортиля, тамалес, буритос с тилешко, чимичанга, сопесито, хуачитос, пан де муерто...*

В сцена, излъчена от **20:10:50 часа**, чисто голият Сергей Айзенщайн е показан в банята под душа, където поглежда към половия си орган, разклаща го леко, след което започва да му говори и му казва следното:

**Сергей Айзенщайн:** *Ей! Топлата вода? Публичната голота? Или е отклик към дружелюбен младеж? Сеньор Чеп, дръжете се възпитано! Красив е, вярно! И те видя, вярно! Но ти си чужденец с руски паспорт, виза за ограничен престой и много малък сексуален опит. Ще си в печално неравностойно положение. Освен това си тук, за да правиш филм с мен и се нуждая от твоите фрустрации, за да запазват въображението ми. Никакво разсейване! То води до разводняване на енергията. Аз съм боксьор за свободата на кинематографичното изразяване! През цялото това време Айзенщайн гледа към penisа си, който е заснет в близък план и камерата многократно се фокусира върху него, а той „говори“ на половия си орган, все едно като на истинско живо същество – б.а./*

В излъчени сцени от **20:17:30 часа** Сергей Айзенщайн преживява едно истинско премеждие – той е прекалил с алкохола и започва неочаквано да повръща на улицата, като в същото време го сполетява и остро стомашно разстройство. Зрителите виждат ясно и как той се опитва да измие голите си задни части на една чешма, но не се справя, поради което на неговия гид Паломино Каниедо се налага да му помогне и да го почисти от нечистотиите. Докато Паломино къпе чисто голия Айзенщайн, на екрана се показва половият му орган, заснет в близък план. В кадри, излъчени от 20:19:49 часа, Паломино качва вече изкъпания и чисто гол Айзенщайн на кревата в спалнята, като penisът му отново се вижда ясно в близък план.

Кадри, излъчени от **20:23:51 до 20:25:56 часа**, показват как двамата главни герои във филма - Сергей Айзенщайн и Паломино Каниедо, се спускат в подземната крипта в църквата на гробището на град Гуанахуато, в която се съхраняват десетки мумии на покойници, като лицата на мъртвците, показани в близък план, са замръзнали в различни ужасяващи, страховити и плашещи гримаси, в резултат от настъпили след смъртта им процеси на промени в тъканите на телата им.

В **20:41:17 ч.** започва поредната сцена с участието на двамата главни герои - Сергей Айзенщайн и Паломино Каниедо, по време на която зрителите отново стават свидетели на открита голота. Паломино предлага на Айзенащайн да се отдадат и двамата на кратка следобедна сиеста и да подремнат, при което сваля всичките си дрехи и в 20:41:53 часа ляга чисто гол в леглото им, при което на екрана се вижда и половият му орган. След като вече е съвсем гол и се е излегнал в кревата, Паломино се обръща към Айзенщайн със следните думи:

**Паломино Каниедо:** *Хайде, съблечи се!*

**Сергей Айзенщайн:** *Имам тромаво, непривлекателно тяло. /Оглежда в този момент фигурата си скептично и самокритично – б.а./*

**Паломино Каниедо:** *Не е непривлекателно, виждал съм го. Ти го правиш непривлекателно. Твоята вяра в грозотата ти е един вид екхибиционизъм. Ти се гордееш с грозотата си.*

**Сергей Айзенщайн:** *Притежавам храбростта на страхливеца. Къси ръце, голяма глава, големи ходила. Имам точната физиономия за клоун. Никоя жена никога не би могла да изпита наслада от тялото ми. /В същото време Айзенащайн си сваля дрехите – б.а./*

**Паломино Каниедо:** *Защо не? Клоуните са обичани от жените! Тяхната безпомощна глупост е привлекателна! Това ли е действително проблемът, мислиш ли? Вярата ти, че никоя жена не би одобрила тялото ти? Или чепа ти? Значи ти си ги отхвърлил.*

**Сергей Айзенщайн:** *Имам пишка, която става само за пишкане. /В този момент - в 20:43:34 ч., Айзенщайн вече е свалил всичките си дрехи, както и бельото си, след което поглежда преценяващо и със скептична усмивка към голия си penis – б.а./*

**Паломино Каниедо:** */Смее се – б.а./ Това може да е вярно, което да е много удобно. Но не може да е всичко. Накарай го да се вдигне! /При тази своя реплика под формата на команда Паломино Каниедо посочва с очи към penisа на Айзенащайн – б.а./*

**Сергей Айзенщайн:** */В този момент Айзенащайн безмълвно навежда глава и отново поглежда самокритично към penisа си – б.а./*

**Паломино Каниедо:** *Виждаш ли? Той започва чисто нов живот - уважавай го! Няма повече да се лишавам от сън... Ще обсъдим чепа ти по късно, като се събудим. А сега си вземи душ и си легни. Вече пропадам от скалата в бездната на съня... Този начинът да се потопиш в това. Възхитителен. Без вина. Без умора. Така няма да сънуваш. По време на сиестата аз не сънувам никога...*

В сцена от филма, излъчена от **20:44:47 часа**, чисто голият Сергей Айзенщайн отива да се къпе в банята и докато е под душа, се обажда по телефона на личната си секретарка Пера, която е в Москва, провеждайки с нея следния разговор:

**Сергей Айзенщайн:** *Пера, Пера, ти ли си?*

**Пера:** *Какъв е този шум?*

**Сергей Айзенщайн:** *Под душа съм. Вода. Топъл дъжд. Аз съм в Гуанахуато и в леглото ми има мъж... /Камерата показва как в същото това време актьорът опипва голия си penis и го масажира интензивно с ръка – б.а./*

**Пера:** *Какво прави той там?*

**Сергей Айзенщайн:** *Спи. Ранен следобед е. Време е за сиеста. Трябва да се научим да правим сиеста в Москва. Какво правиш?*

**Пера:** *Какво да правя тук, в Москва. Нищо особено. Пиша фактури, печатам на машина сценарии за издателя. Като твоя секретарка се грижа за интересите ти, докато те няма...*

**Сергей Айзенщайн:** *Пера, защо не зарежеш всичко и не дойдеши в Мексико? И ме спасиш от мъжете, които заспиват в леглото ми.*

**Пера:** *Никога няма да ми дадат виза. И няма пари за пътувания в чужбина...*

**Сергей Айзенщайн:** *Заснехме над 100 км лента, 20 часа. Имам много идеи, макар и те вечно да се променят. Обичайното. Филмът ще е велик.*

**Пера:** *Тук разправят, че няма да се върнеш.*

**Сергей Айзенщайн:** *Ще се върна, разбира се.*

**Пера:** *Сергей, внимавай! Не се сърди, но американското ти преживяване може да ти навреди. Спряха да плащат на майка ти. Не се тревожи, успявам да ѝ предам по нещичко...Макар и тя да е все така снизходителна и груба към мен, кучката. Съжалявам, знаеш, че се обичаме много!*

**Сергей Айзенщайн:** *Името му е Каниедо.*

**Пера:** *Чие име?*

**Сергей Айзенщайн:** *На мъжа в леглото ми. Той е мой гид.*

**Пера:** *А какъв ти е още?*

**Сергей Айзенщайн:** *Той е преподавател по сравнително религиознание. /Камерата в този момент показва как Айзенщайн отново започва да опипва и да масажира енергично пениса си – б.а./*

**Пера:** *Откога имаш нужда от религиозни наставления?*

**Сергей Айзенщайн:** *Говорим за Мексико и за смъртта. Той е мой гид из Подземния свят.*

**Пера:** *Сергей, мисли за себе си, мисли за скорошно завръщане.*

След края на телефонния разговор Сергей Айзенщайн се връща в спалнята и ляга на леглото, в което вече се е излегал и го очаква неговият гид - Паломино Каниедо. В кадри, излъчени от **20:47:34 часа**, зрителите виждат чисто голият Паломино Каниедо, който лежи по гръб с широко разкрасчени крака, а penisът му ясно се вижда на екрана.

Безспорно най-провокативните и натуралистично заснети сцени във филма, в това число - и с откровено порнографско съдържание, при които Айзенщайн се разделя със своята девственост и непорочност, са излъчени от **20:52:11 часа**, когато двамата главни герои застават в спалнята си чисто голи един срещу друг и стоят няколко минути така, при което penisите им са показани в близък план на зрителите. В следващите кадри от филма двамата се качват на спалното си легло, като Сергей Айзенщайн застава наведен напред в т.нар. кучешка поза, а гидът му Паломино Каниедо прониква в него отзад с еректиралния си полов орган /20:54:54 часа/, осъществявайки т. нар. анален сексуален акт, на който и в най-малките детайли стават свидетели зрителите, а излъчената сцена с порнографско съдържание е буквално „едно към едно“ като от т.нар. „филми за възрастни“. Ето и разговорът им по време на въпросните „горещи“ сексуални сцени:

**Паломино Каниедо** към Айзенщайн: *Обърни се!* /След като голият Сергей Айзенщайн се обръща с гръб към него, Паломино Каниедо започва бавно да го полива от една кана с олио от маслини, като мазната течност се стича надолу по гърба му и влиза и в ануса му. Камерата показва и как с дясната си ръка Паломино започва нежно да втрива, да

размазва олиото по кожата гърба на Айзенщайн, а с лявата си ръка в същото време масажира и стимулира енергично половия си орган - б.а./.

**Паломино Каниедо:** *Обред на посвещение. Официалното посвещение в живота е било много важно за ацтеките. Цял ритуал. Малко си позакъснял Сергей, но няма значение. По-добре късно, отколкото никога.*

**Сергей Айзенщайн:** *По-добре е да не се закъснява.*

**Паломино Каниедо:** *Ти си далече от дома, не си на мястото за посвещение у дома си.*

**Сергей Айзенщайн:** *Не мога!*

**Паломино Каниедо:** *Какво не можеш? Защо не?*

**Сергей Айзенщайн:** *Многократно съм спорил със себе си, че това не може да е начинът. Сигнал съм до обичайната си точка и тук спирам.*

**Паломино Каниедо:** *Навремето може и да си спирал дотук. Но вече не е така. /Камерата показва как през цялото това време, както и в следващите излъчени кадри, Паломино не спира да масажира пениса си с цел да го накара да еректира още по-силно – б.а./*

**Сергей Айзенщайн:** *Тук аз слизам от влака.*

**Паломино Каниедо:** *Съжлявам, гара няма!*

**Сергей Айзенщайн:** *Тогава ще трябва да скоча.*

**Паломино Каниедо:** *Скачането от влак в движение може да е опасно. А твоят чеп ти казва, че имаш билет първа класа, за да продължиш пътешествието!*

**Сергей Айзенщайн:** *Чепът ми пътува без билет, още по-тъжен клоун и от мен. Той носи шлем на тъжен клоун.*

**Паломино Каниедо:** *Той е по-мъдър клоун от теб. Последвай го, накъдето те води. А ако ти няма да водиш, то позволи на мен. Аз съм стражът. Аз ще стоя зад влака. /В този момент чисто голият Паломино застава зад Айзенщайн, прегръща го нежно и го качва на леглото, където двамата започват да осъществяват анален сексуален акт – б.а./*

**Сергей Айзенщайн:** *Боли, пари, ще повърна! /Зрителите виждат как Айзенщайн вика, пъшка и стене от причинената му болка от хомосексуалния акт, на лицето му е изписано и истинско страдание от преживяното – б.а./*

**Паломино Каниедо:** *Точно това трябва да каже всеки девственник. Точно това е казал девственият Нов свят.*

**Сергей Айзенщайн:** *Тече ми кръв! /С голям уплах на лицето си Айзенщайн в този момент вижда и разбира, че силно е започнал да кърви отзад в резултат от извършения анален сексуален акт с партньора си – б.а./*

**Паломино Каниедо:** *Така е! На всяка девица трябва да ѝ потече кръв. Значи може би си ми казал истината. Не се тревожи. Дребни разкъсани капилляри в чувствителния анален сфинктер. Възстановяват се почти веднага. /Докато успокоява партньора си Айзенщайн, че капките кръв са нещо нормално при въпросното интимно преживяване, Паломино Каниедо продължава да прави интензивен анален секс с него – б.а./*

**Сергей Айзенщайн:** *Кървенето ме прави уязвим.*

**Паломино Каниедо:** *Така е! Но ти нямаш причина да се притесняваш. Освен ако не си болен от хемофилия. Нали не си член на руското царско семейство? От Романови ли си? Европа е дала на Мексико много неща. И може би Мексико ѝ е дало само едно в замяна. Сифилисът. Известно време са го знаели като „мексиканската болест“. После - като*

„испанската болест“. Испанците го предали на италианците в Южна Италия. Френската армия на Франсоа I го прихванала от италианците. И тогава станал „френската болест“. Френските войници го отнесли във Франция. А после станал на всички.

**Сергей Айзенщайн:** Мексиканците имали природен имунитет? Това вярно ли е?

**Паломино Каниедо:** Старият свят, Новият свят. Ти си Стария свят, аз съм Новият свят. Но при нас всичко е обратното. Мексико, предколумбова Средна Америка е Старият свят. Там, откъдето идваш ти, е Новия Свят.

**Сергей Айзенщайн:** И ти ми казваш тези неща, докато чепът ти е в задника ми?

**Паломино Каниедо:** Би могло да е причината. Би могло да е извинение. Би могло да е оправдание, да ти напомня за покоряването. Но може и изобщо да не е нито едно от тези неща. И не е. А ти не си напълно против. Любопитно, и ацтеките също не са били. Европейската инвазия била предречена. Те били богобоязливи, суеверни люде. Не са се съпротивлявали. Новият Нов свят трябва да се учи от Стария. Казват, че всички американци, и северни, и южни, първоначално са дошли през Беринговия проток в Аляска, а после са слязли чак в Огнена земя. Ако първите американци са дошли по този път, те трябва да са тръгнали първоначално от Сибир. Което значи, че всички американци, а значи и всички мексиканци, са били някога руснаци. А сега, Сергей, искам да се наслажда на твоя девствен руски задник! /Камерата в този момент показва в близък план крайно натуралистично заснети сцени, в които Паломино започва да прави още по-интензивен анален секс с партньора си Айзенщайн с цел да постигне еякулация, който на свой ред стене и силно пъшка от причиняваната му болка от половия акт – б.а./.

**Сергей Айзенщайн:** В 2 часа на 26 октомври 1917 г. Руската революция приключи. Зимният дворец бе превзет. Аз бях на 19 години.

**Паломино Каниедо:** Честита ти революция, Айзенщайн! /Камерата показва как в същото това време Паломино вкарва с ръката си дръжката на малко червено знаменце в голите задни части на Сергей Айзенщайн, който току-що е изгубил своята девственост – б.а./.

**Сергей Айзенщайн:** Преди 14 години Русия загуби своята девственост. Аз закъснях с 14 години.

В кадрите, излъчени от **21:00:05 до 21:00:33 часа**, зрителите виждат как гидът Паломино Каниедо стиска и масажира силно пениса на Сергей Айзенщайн с цел да еякулира, докато той въздиша шумно и на пресекулки. Веднага след въпросните заснети от близък план откровено сексуални сцени, Сергей Айзенщайн и Паломино Каниедо излизат чисто голи от къщата си и стоят навън, под открито небе, в този си вид под дъжда и гръмотевиците, /от 21:00:35 до 21:00:51 часа/, като силно викат и крещат с пълно гърло, смеят се и подскачат в локвите, а пенисите им се виждат ясно на екрана от зрителите.

В сцените от филма, разпространени от **21:07:58 до 21:12:19 часа**, на гости при режисьора Сергей Айзенщайн пристига съпругата на американския писател Ъптон Синклер – Мери Крейг Синклер, ролята на която се изпълнява от актрисата Лиза Оуен. Г-жа Мери Крейг Синклер идва, за да попита Айзенщайн какво става с работата му над филма, който той е започнал да снима по време на престоя си в Мексико. Ексцентричният Айзенщайн я посреща обаче без долно бельо, а е облечен само с горнището на пижамата си, и докато говори с гостенката си, през цялото време камерата показва на зрителите съвсем голите му задни части от близък план. На въпроса на притеснената дама защо е в такъв вид, Сергей Айзенщайн отговаря по следния начин: „Руснаците не носят пижами... Мисля, че дори Сталин не носи пижама. Аз съм свикнал да нося руска нощница, която може да е стара риза. Обикновено тя е безполова, и ако я издърпаш до коленете, а дори с малко шев и поправки, когато хване студ, можеш да я удължиш чак до глезените“. Веднага след като

дава това разяснение на гостенката си относно „необичайния“ си външен вид, Айзенщайн рязко се навежда напред, а камерата показва от 21:11:58 часа в близък план напълно голите му задни части.

**От 21:14:44 до 21:14:56 часа** са излъчени и кадри, в които Сергей Айзенщайн, както е полугол, започва да обикаля и да тича в лек тръс около леглото в голямата си спалня, да цвили и да имитира по всякакъв поведението на млад жребец, като задава следните въпроси на партньора си Паломино: „*Можеш ли да цвилиш? А да пръхтиш? Да тъпчеш земята с копита? Аз мога!*“

През цялото това време Айзенщайн си остава без бельо и зрителите виждат пениса му, както и изцяло откритите му задни части. След като в един момент му омръзва да се прави на млад жребец и да „препуска“ в адамово облекло из спалнята, Айзенщайн скача в леглото си, а партньорът му Паломино сяда върху голите му задни части.

**От 21:15:01 до 21:15:12 часа** на екрана се появява анимация, която показва как един мъж прави орална любов на друг мъж, а после осъществява и полов акт в задните части на въпросния свой сексуален партньор. **От 21:17:14 до 21:17:22 часа** зрителите виждат на екрана и графика, изобразяваща откровени сцени на сексуални актове – както на извършвани между мъж и жена, така и на анален полов акт между двама мъже. По време на излъчването на тези еротични кадри, Сергей Айзенщайн прави и следното самопризнание: „*Аз откривам всичко наведнъж. И катализаторът... Катализаторът е сексът. Сега просто живея глупаво в настоящето*“.

В разпространеното аудио-визуално съдържание **от 21:23:43 до 21:25:10 часа** Сергей Айзенщайн и Паломино Каниедо са показани отново чисто голи на леглото в спалнята си, като в тази сцена те са сложили маски на скелети на лицата си. Както са си по адамово облекло, двамата любовници се забавляват, като се прегръщат, борят се, бият се и с възглавници, като междуременно водят и следния разговор:

**Сергей Айзенщайн:** *Как да стигна до това състояние на скелет наистина?*

**Паломино Каниедо:** *Имаш четири възможности. Първо, Сталинската възможност - убиец от Москва.*

**Сергей Айзенщайн:** *Отровно кафе?*

**Паломино Каниедо:** *Мачете в пустинята...*

**Сергей Айзенщайн:** *Прасе, падащо от балкона...*

**Паломино Каниедо:** *Кола без спирачки...8 от 10.*

**Сергей Айзенщайн:** *Или второ – да гния в мексикански затвор за морално разложение или за съблазняване на малолетна, или...*

**Паломино Каниедо:** *Или за содомия – тогава очаквай нажежен остен в задника си, като Едуард II. /В този момент Паломино демонстрира пред камерата зрелищно с ръка как би евентуално вкарал със сила нажежения до червено ръжен или остен в голите задни части на Айзенщайн – б.а./.*

**Сергей Айзенщайн:** *Или трето - отмъщението на Синклер! Той запалва филма ми...*

**Паломино Каниедо:** *И те хвърля на кладата.*

**Сергей Айзенщайн:** *Или четвърто, камористите ме отвличат, скълцват на парченца и ме пращат по кораб в Санкт Петербург. По 500 000 рубли за всеки фунт плът...*

Излъченият по телевизионна програма „СИНЕМАНИЯ“ на 12.05.2022 г. от 20:02:17 до 21:47:53 часа филм „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“ /„Eisenstein in Guanajuato”/ включва множество сцени и реплики с открито сексуален характер, включително и с показване в близък план и с фокусиране на камерата на мъжки полови органи, както и на натуралистично заснетите извършвани сексуални актове между чисто голи мъже, в един от които главният герой губи девствеността си, поради което той е изключително неподходящ за разпространение в този часови пояс, когато може да бъде възприет и от детска аудитория от всяка възраст.

Цялостното въздействие от излъченото аудио-визуално съдържание с изобилие от голи сцени е с открито сексуален характер, като част от сцените във филма „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“ са и с откровено порнографско съдържание – като например кадрите на т.нар. анален секс. Описаното по-горе аудио-визуално съдържание категорично не е подходящо за възприемане от детска аудитория, тъй като може да въздейства крайно неблагоприятно или да създаде опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата, още повече, че въпросният филм при излъчването му по програма „СИНЕМАНИЯ“ не е обозначен като неблагоприятен за детската аудитория със знак за препоръчителна възраст, независимо от обстоятелството, че по това време на денонощието е възможно пред телевизионните екрани да има и деца, които безпрепятствено да станат свидетели на гореописаните и заснети в близък план провокативни и сексуални сцени, характерни за сюжетните линии и изразните средства в т. нар. филми за възрастни.

Децата са защитени от законодателя като потребители на медийни услуги и доставчиците на медийни услуги са задължени да не създават и предоставят за разпространение предавания /или филми, както и други аудиовизуални произведения/, които могат да увредят физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата.

Филмът „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“ е разпространен по телевизионна програма „СINEMANIA/ СИНЕМАНИЯ” от 20:02:17 до 21:47:53 часа без наличието на препоръчителен знак за родителски контрол, като е излъчен и в часови пояс, в който се предполага, че и много деца биха могли да станат потребители на гореописаното медийно съдържание.

Съгласно т. 27 от *Критериите за оценка на съдържание, което е неблагоприятно или създава опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата*, приети от Съвета за електронни медии (СЕМ) и Държавната агенция за закрила на детето (ДАЗД) на основание чл. 32, ал. 5 от Закона за радиото и телевизията (отм. ДВ бр. 109/ 22.12.2020 г.), елементи от програмното съдържание на доставчиците на медийни услуги, които могат да въздействат неблагоприятно или да създадат опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата, следва да бъдат разполагани в програмни пояси, които се предполага, че не привличат детска аудитория.

Съгласно т. 33 от *Критериите*, създаващи опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата, са предавания или други елементи от програмата, които съдържат порнография или сцени с открито сексуален характер.

Според т. 26.3. (нова, приета с Решение № РД-05-109/28.09.2017 г.) от *Критериите за оценка на съдържание, което е неблагоприятно или създава опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата*, кинематографични произведения, филми и сериали, и други аудиовизуални произведения, които не се препоръчват за деца под 16-годишна възраст, се разпространяват в програмите на доставчиците на медийни услуги между 22.00 и 6.00 часа и са ясно обозначени чрез предхождащ ги аудио- и/или аудио-визуален знак или се идентифицират с визуален



предупредителен знак (пиктограма), който се появява след началото на предаването, както и след всяко прекъсване и престолява на екран не по-малко от 60 секунди.

Излъчването на гореописаните смущаващи сцени в разпространеното аудио-визуално съдържание в програмата „CINEMANIA/ СИНЕМАНИЯ“, в това число и на провокативните и заснети в близък план кадри с открита голота и сексуални актове, влизащи в разрез с традиционните морални и етични норми, в един часови интервал, когато пред екраните все още има и немалко деца, при това – без каквото и да е обозначение или идентификация със съответен визуален знак за възрастово ограничение и необходимост от родителски контрол, е в състояние да бъде изключително травмиращо и крайно опасно за още неукрепналата, тепърва развиваща се детска психика, като е възможно да допринесе и за формирането у подрастващите на едни погрешни, объркани представи за сексуалното общуване, предвид на това, че децата много често подражават и копират като поведение видяното в телевизионните програми.

С оглед на защитата на децата от съдържание, което създава опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата, при предоставянето за разпространение на аудио-визуални произведения/ филми, доставчиците на медийни услуги са длъжни да имат предвид категоризацията на филми съгласно чл. 37, ал. 4 от Закона за филмовата индустрия, която се осъществява от *Националната комисия за категоризацията на филми и възрастовите ограничения*. Въпросната комисия е определила за сексуално разкрепостения игрален филм „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“ /„Eisenstein in Guanajuato“/ категорията „D“ – „Забранен за лица под 16-годишна възраст“. Поради така издадената виза за разпространение с категория „D“ от *Националната комисия за категоризацията на филми и възрастовите ограничения*, „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“ се излъчваше по кината у нас именно с това обозначение и бе изрично забранен за лица под 16-годишна възраст, а по телевизионните програми той следва винаги да се показва след 22:00 часа, както и със съответното визуално предупреждение за възрастово ограничение. В телевизионна програма „CINEMANIA/ СИНЕМАНИЯ“ филмът „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“ е излъчен от 20:02:17 часа, при това – без предупредително обозначение за необходимост от родителски контрол и без предупредителни знаци (пиктограми) за възрастово ограничение с оглед наличието в него на значителен брой кадри с откровено сексуално съдържание, както и на порнографски сцени, което, безспорно, може да въздейства изключително неблагоприятно на децата, които по това време на денонощието е възможно още да са пред телевизионните екрани и да станат зрители на въпросните горещи еротични сцени, характерни за т. нар. филми за възрастни.

Включвайки описаното аудио-визуално съдържание (многобройни сцени с открита голота и със сексуален характер, в това число и на заснети в близък план кадри на полови актове) в излъчения по телевизионна програма „CINEMANIA/ СИНЕМАНИЯ“ на 12.05.2022 г. в часовия интервал от 20:02:17 до 21:47:53 часа филм „АЙЗЕНЩАЙН В МЕКСИКО“, без обозначение за препоръчителен родителски контрол, доставчикът на медийни услуги „Лени Филм“ ЕООД е допуснал предоставяне за разпространение на кинематографично произведение, което е неблагоприятно и/или създава опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата, с което е извършил

**нарушение на чл. 17а, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията във връзка с т. 26.3., т. 27, и т. 33 от Критериите по чл. 32, ал. 5 от ЗРТ (отм., ДВ, бр. 109/ 22.12.2020 г.) във връзка с § 57, ал. 2 от ПЗР на ЗИД на ЗРТ (ДВ, бл. 109/ 22.12.2020 г.).**

Към акта са приложени следните писмени документи и материали: 1. 1 (един) бр. DVD-R със запис на част от програмата „CINEMANIA/ СИНЕМАНИЯ“ на доставчика на медийни услуги ЛЕНИ ФИЛМ ЕООД, излъчена на 12.05.2022 г. от 20:00 часа до 21:50 часа;

2. Покана до ЛЕНИ ФИЛМ ЕООД за съставяне на акт за установяване на административно нарушение изх. № НД-02 19-00-88/ 07.07.2022 г.

Постъпило е писмено възражение с вх. № НД-02 19-00-88/ 19.07.2022 г. от представляващия доставчика, в което се посочва, че излъчването на кинематографичното произведение в този часови интервал се дължи изцяло на субективни причини, поради факта, че служителят, който по длъжностна характеристика се е занимавал с програмирането на филмовото съдържание и обозначаването на филмите в съответствие с възрастовата им категоризация е напуснал, а новият служител очевидно все още не е бил достатъчно обучен.

Сочи се, че дружеството е предвидило 4-степенна система на закрила, включваща времево ограничение на показа (определени филми да бъдат излъчвани след 22:00 часа), излъчване на предупредителен каш преди всеки филм, че не е подходящ за зрители до съответна възраст, техническа защита с ПИН код и обозначаване на филма, докато той се излъчва. Заявява се, че част от посочените мерки са вече разработени и приложени. Уверява се регулатора, че виновният служител е наказан. Алтернативно се моли деянието да се приеме за маловажен случай и да се приложи разпоредбата на чл. 28 от Закона за административните нарушения и наказания (ЗАНН).

След като на основание чл. 52, ал. 4 от ЗАНН проверих АУАН № НД-01-18/ 13.07.2022 г. с оглед неговата законосъобразност и обосноваост, и прецених събраните доказателства и направените възражения намирам, че административнонаказателното производство е протекло при спазване на процесуалните правила. Актът е съставен от компетентно лице в предвидения от закона давностен срок и съдържа изискуемите от чл. 42 от ЗАНН реквизити. Неизпълнението на задължението е описано достатъчно ясно, така че да не възниква съмнение относно неговото съдържание. Всички елементи от състава му са изброени във фактическото описание. АУАН е съставен в присъствието на представител на дружеството, като му е връчен срещу подпис. Доставчикът е реализирал правото си на защита, подавайки писмено възражение срещу акта.

АУАН е законосъобразен и от материалноправна страна. Безспорно е, че излъченият филм е следвало да бъде разположен в друг часови пояс (след 22:00 часа) и да бъде обозначен със съответния знак за препоръчителен родителски контрол, поради наличието на множество кадри с откровено сексуално съдържание. Съгласно чл. 17, ал. 1 от ЗРТ, доставчиците на медийни услуги са тези, които носят отговорността за съдържанието на медийните услуги, които предоставят, като в конкретния случай става въпрос за отговорност на юридическото лице, която е обективна, безвиновна, т.е. не е необходимо да се изследва вина (умисъл или небрежност) на дадено физическо лице (служител на доставчика), заради което е допуснато нарушението.

Съгласно чл. 126, ал. 4 от ЗРТ, за нарушение на чл. 17а, ал. 1 от ЗРТ на доставчиците на медийни услуги се налага имуществена санкция от 15000 до 30000 лева. При определяне на размера на наказанието следва да се има предвид, че, макар нарушението на тази разпоредба да е първото в дейността на доставчика, в случая не са налице смекчаващи обстоятелства и то не се характеризира с по-ниска степен на обществена опасност в сравнение на обикновените случаи на нарушение от този вид, за да бъде прието за маловажен случай по смисъла на § 1, т. 4 от ДР на ЗАНН. Напротив – кинематографичното произведение се характеризира с изключително откровено сексуално съдържание, като някои от сюжетите могат да бъдат определени направо за порнографски сцени. Подобно съдържание е абсолютно недопустимо да бъде разпространявано по това време на денонощието, още по-малко без обозначение за препоръчителен родителски контрол, тъй като съществува реална възможност в този часови пояс да има деца пред телевизионните екрани, които да станат свидетели на сцени, характерни за т.нар. „филми за възрастни“.

Предвид факта, че нарушението е първо в дейността на този доставчик, както и липсата на отегчаващи или други обстоятелства намирам, че следва да бъде наложена санкция в минималния размер, предвиден в чл. 126, ал. 4 от ЗРТ.

С оглед горното и на основание чл. 126, ал. 4 във връзка с чл. 127, ал. 2 от Закона за радиото и телевизията и § 57, ал. 2 от ПЗР на ЗИД на Закона за радиото и телевизията (обн., ДВ, бр. 109/ 2020 г., в сила от 22.12.2020 г.)

### **ПО С Т А Н О В Я В А М:**

**НАЛАГАМ** на **ЛЕНИ ФИЛМ ЕООД**, ЕИК 205789562, седалище и адрес на управление: гр. София, СО - район Възраждане, бул. „Димитър Петков” № 107, вх. А, ет. 1, ап. 1, представлявано от Илийчо Кирчов Алеков, **имуществена санкция в размер на 15 000 (петнадесет хиляди) лева** за нарушение на чл. 17а, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията във връзка с т. 26.3., т. 27, и т. 33 от Критериите по чл. 32, ал. 5 от ЗРТ (отм., ДВ, бр. 109/ 22.12.2020 г.) във връзка с § 57, ал. 2 от ПЗР на ЗИД на ЗРТ (ДВ, бл. 109/ 22.12.2020 г.).

Настоящото постановление подлежи на обжалване и протестиране чрез Съвета за електронни медии пред Софийски районен съд в 14-дневен срок от деня на връчването му на нарушителя.

В случай че нарушителят не желае да обжалва наказателното постановление в частта относно наложената имуществена санкция, може да заплати в 14-дневен срок от връчване на наказателното постановление 80 на сто от нейния размер (12000 лв.). В този случай наказателното постановление влиза в сила в частта относно наложената имуществена санкция от датата на плащането. В случай че нарушителят е обжалвал наказателното постановление и в посочения срок е заплатил имуществената санкция, производството по разглеждане на жалбата в тази част се прекратява на основание чл. 63г от Закона за административните нарушения и наказания.

Сумите се внасят по сметка на Съвета за електронни медии:  
IBAN: **BG49 BNBG 9661 3000 1788 01**, BIC: **BNBGBGSD**  
БАНКА: **Б Н Б**

**ПРЕДСЕДАТЕЛ НА С Е М**  
**СОНЯ МОМЧИЛОВА**

*Определям срок за доброволно изпълнение – 7 дни от влизане в сила на наказателното постановление.*

*В случай на неизпълнение преписката ще бъде изпратена на НАП/ ЧСИ за предприемане на действия за принудително събиране по реда на ДОПК.*

**ПРЕДСЕДАТЕЛ НА С Е М**  
**СОНЯ МОМЧИЛОВА**